

Název disertační práce v češtině:

Scenarien-Buch Václava Tháma (Pština 1805 – 1806). Edice textu a analýza dramaturgie

Jméno autora práce:

Martin Hanoušek (Kabinet pro studium českého divadla IDU)

Předložená edice je součástí výše jmenované disertace, která vzniká v rámci doktorského studia na Katedře divadelní vědy FF UK v Praze v konzultační spolupráci s pracovníky Kabinetu pro studium českého divadla a Ústavu germánských studií FF UK.

Uložení pramene: Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Katowicach, oddział terenowy w Pszczynie, fond: Archiwum Książąt Pszczyńskich, sign. A Ks Pszcz II-917.

Fragment (první díl) původně dvoudílného autografu (266 stran) českého herce, dramatika, dramaturga a překladatele Václava Tháma (1765 – 1816?) obsahuje scénáře divadelních kusů, provedených divadelní společností knížete Ferdinanda Friedricha von Anhalt-Köthen-Pleß na území někdejšího pruského Slezska (nyní Polsko) ve městech Pština (Pszczyna/Pleß), Opolí (Opole/Oppeln), Olešnice (Oleśnica/Oels) a Kališ (Kalisz/Kalisch). Thám v této společnosti působil jako herec a režisér. Tato vzácná, v kontextu dějin českého divadla a thámovského bádání ojedinělá památka čeká dosud na zpřístupnění formou edice. Přehled repertoáru a inscenační metody poskytnou možnost porovnat divadelní produkci zámecké divadelní společnosti ve Pštině pod vedením Josefa Sartoriho s dramaturgií souboru Vlastenského divadla v Praze v době Thámovy působení mezi roky 1789 – 1799. Příslušný výzkum dále umožní nahlédnout divadelní činnost Václava Tháma v jednom z jeho posledních doložitelných působišť, a přispět tak k prohloubení poznatků o této přední postavě českého divadla.

Obsah

Ediční poznámka _____	2
Scenarien-Buch [...] _____	4

Ediční poznámka

Účelem edice je zpřístupnit zájemcům o starší divadlo a dobové inscenování tehdejšího repertoáru divadelněhistorické a teatrologické informace, které editovaný pramen obsahuje. Rukopis jednoho z nejznámějších českých divadelníků přelomu 18. a 19. století je jistě zajímavý také z hlediska filologického, a to ve vztahu k dobovému písmu, historické gramatice německého jazyka, k jazykovým poměrům v českých zemích a k individualitě autorova rukopisu. Tato problematika však není v předložené práci předmětem zkoumání. Její rozbor může být námětem budoucího prohloubení výzkumu na mezioborové bázi.

V současných edicích německojazyčných textů, zejména ve filologicky zaměřených pracích, se většinou zachovávají původní tvary slov a pravopisná a grafická variabilita historického jazyka, aby byl pramen zpřístupněn v co nejautentičtější podobě, která umožní následnou historicko-lingvistickou analýzu. Vzhledem k výše uvedenému účelu edice Thámova rukopisu byla zvolena metoda transkripce, která s ohledem na cíl a adresáta upravuje níže popsané pravopisné jevy podle současného německého pravopisu.

Změny v textu

– Metoda transkripce je uplatněna v celé edici rukopisu, s výjimkou titulní strany, ponechané v původním znění. Názvy divadelních kusů jsou zapisovány v souladu s rukopisným zněním, tj. bez pravopisné korekce.

– Zkracování slov pomocí konvenční značky (vodorovná čárka nad písmenem) je mlčky rozepsáno (např. *Zimmer*, *Koffer*, *können*) a uvádí se v souladu se současným pravopisem ve zdvojené podobě.

– Psaní zdvojených písmen edice doplňuje podle současného pravopisu, u *ff* např. *Kafee* → *Kaffee*, u *tt* např. *Billet* → *Billett*.

– Psaní *ph* a *th* se upravují podle současného pravopisu, např. *Sopha* → *Sofa*, *Armuth* → *Armut*.

– Psaní *dt* – neodpovídá-li rukopisný záznam současnému pravopisu (např. u substantiva *Schwerdt*), je přizpůsoben stávající gramatické normě, tj. pozměněn na *Schwert*.

– Vynechané písmeno *t* se doplňuje podle současného pravopisu, např. *Plaz* → *Platz*, *lezte* → *letzte*, *jezt* → *jetzt*.

– Kolísání *s* a *ß* (např. v substantivu *Strasse*) se upravuje a sjednocuje podle současného pravopisu, tj. na tvar *Straße*.

– Vynechané písmeno *e* v příponě *-iren* se doplňuje podle současného pravopisu na *-ieren*, např. *travestiren* → *travestieren*, *realisiren* → *realisieren*.

– Kolísavý pravopis *ei* a *ey* se upravuje podle současného pravopisu, např. *bey* na *bei*, *seyn* na *sein*.

– Kolísání velkých a malých písmen se upravuje podle současného pravopisu s přihlédnutím k tištěným textům her a libret; vstup postavy do děje, její reakce prostřednictvím samostatné promluvy, repliky či narážky je v edici ve shodě s rukopisem uvozena adverbium *dazu*, které však oproti rukopisu edice zapisuje s velkým počátečním písmenem, tj. ve tvaru *Dazu*.

– U kolísání pravopisu vlastních jmen mezi rukopisem a tištěným vydáním (např. *Wastl* – *Wastel*, *Littich* – *Littig*, *Friedrike* – *Friederike*) se edice řídí pravopisnou variantou jména v rukopisu.

– U rukopisného kolísání pravopisu vlastních jmen, resp. u pravopisných variant jména postavy (např. *Scholtz*, *Scholz*, *Scholze* v záznamu Dittersovy zpěvohry *Rothes Kärpchen*, s. 73-76), pracuje edice s pravopisnou variantou jména, která převládá v rukopisu. Výjimkou je záznam Gieseckeho a Tučkovy zpěvohry *Der travestierte Hamlet* (s. 23-27), v němž převažující rukopisnou variantu jména *Hamlet* se dvěma *m*, tj. *Hammler*, upravuje edice podle všeobecně známého úzu na pravopisnou variantu s jedním *m*, tj. *Hamlet*.

– U odlišného znění jmen postav v rukopisu a v tištěném vydání (např. v rkp. *Major*, v tisku *Ferdinand* v záznamu Schillerovy truchlohry *Kabale und Liebe*, s. 77-79), zohledňuje edice rukopisnou variantu jména postavy.

– Pravopisná varianta místních názvů (např. *Oels*, *Plesse*, *Kalisch*) je v edici ponechána v původním znění rukopisného záznamu, stejně jako názvy měsíců, tj. *Juny*, *July*.

– Rukopisnou variantu výrazů *Act* (akt/dějství) a *Sc.* (scéna/výstup) rozepisuje edice na plný tvar substantiv, tj. *Actus* a *Scena*. Označení *Actus* edice zapisuje do hranatých závorek i tehdy, pokud tento údaj u titulů s větším počtem aktů v rukopisu chybí.

– Nefunkční tečky a dvojtečky edice zcela odstraňuje; tečky zůstávají pouze za jmény postav v jejich výčtu u konkrétního výstupu, za názvy hudebních čísel, za jmény postav, které právě zpívají (za kulatou závorkou) a za jmény postav, k nimž je připojen zápis rekvizity (sloupec *Requisiten*, zde je tečka rovněž zapsána za kulatou závorkou); jinak zůstává podoba interpunkce zachována v souladu se současným německým pravopisem a kvůli snazší orientaci v textu za jednotlivými větami.

– V případě odlišného znění promluv, replik nebo narážek postav v rukopisu a v tištěném vydání ponechává edice rukopisné znění.

– Kvůli kontextu a smyslu promluv, replik nebo narážek postav v rukopisném záznamu, doplňuje edice před každou z nich

jméno postavy, která je pronáší, a to na základě porovnání rukopisu a tištěného vydání; jméno postavy je zapsáno do hranaté závorky podle pravopisné varianty, která se objevuje v rukopisném znění buď soustavným užíváním, nebo jako převládající pravopisná varianta jmenného tvaru.

Grafické řešení

– Paginace textu je dodržena podle rukopisu.

– Řádkování a dělení slov se nedodrží, obsah zápisových sloupců zůstává zachován podle rukopisu.

– Originální dobový tvar závorek nahrazují v zájmu srozumitelnosti moderní kulaté závorky, do nichž jsou podle rukopisu zapsána jména aktuálně zpívajících postav a scénické poznámky.

– Kurzíva v textu vyznačuje úseky, které jsou v rukopisu podtrženy vlnovkou, jedná se o zápis aktů, výstupů a slov cizího původu psaných latinkou, např. *Terzetto*, *Quartetto*.

– Tučné písmo vyznačuje v edici okamžik scénické proměny a této scénické proměně odpovídající stav dekorací, čímž nahrazuje původní grafiku rukopisu, tj. podtržení čísla výstupu, výraznou tečku za číslem výstupu a výraznou tečku před zápisem údajů o dekoracích.

– Označení křížkem (#) propojuje v rukopisu zápisový sloupec scénického jednání postav s poznámkovým sloupcem (*Anmerkungen*), čímž odkazuje na aktuální jevištní jednání postav (např. prostřednictvím textové promluvy, narážky, repliky), dále předznamenává údaj o hudbě, o zvukových efektech nebo o scénických poznámkách. Edice toto označení a jeho funkci zachovává v plném rozsahu významu rukopisného znění a přebírá podle rukopisu dvojité podtržení jména postavy za křížkem, je-li postava původcem sdělení, na které záznam odkazuje, v ostatních případech volí podtržení jednou čarou.

– Značka + je v rukopisu zapsána vždy nad názvem divadelního titulu, kde patrně značí jeho přidání k předchozím titulům a v témže smyslu orientačně vyznačuje postupující průběh záznamu na každé paginované dvojstraně; současně je označením, které v poznámkovém sloupci (*Anmerkungen*) upozorňuje na doprovodný a zpřesňující pokyn k jevištnímu jednání postav, nebo na pokračující promluvu, narážku, repliku postavy po předchozí textové odmlce. Edice v souladu s rukopisem zachovává toto označení pouze v případě jeho odkazové funkce na scénické jednání postav.

– Značka *NB* (*Nota bene*, tj. dávej pozor, nepřehlédni) plní

v rukopisu funkci pokynu k jevištnímu jednání postav (např. pro scénické aranžmá), slouží jako signál k zahájení scénické proměny, nebo jako pokyn upozorňující na scénickou proměnu. Edice zachovává zápis a funkci tohoto označení v plném rozsahu jeho významu a v souladu s rukopisem akceptuje podtržení dvěma čarami v případě výskytu v zápisovém sloupci s jevištním děním, ve sloupci s údaji o dekoracích a kulisách (Theater) a podtržení jednou čarou při výskytu v zápisovém sloupci rekvizit (Requisiten) a ve sloupci s poznámkami (Anmerkungen).

– Škrty provedené autorem v rukopisném záznamu edice nezohledňuje.

– Podtržení slov a textových úseků vodorovnou čarou je dodrženo podle rukopisu, jedná se o tyto případy:

a) Repliky a textové narážky (doplňky jsou vyznačeny hranatými závorkami a upraveny podle současného pravopisu).

b) Poznámky k jevištnímu aranžmá postav (např. příchod na scénu, odchod ze scény, pokyn k herecké akci).

c) Jména postav, které při hře užívají zaznamenané rekvizity.

*

Scenarien-Buch
des
Hochfürstlichen
Anhalt - Köthen - Pleßschen
Hoftheaters

Unter der Direktion
des
Herrn Joseph Sartori.

1.-128.

Oppeln in kgl. Preußischen
Ober. Schlesien
vom 12ten Juny 1805.

Verfaßt
von
Wenzel Tham [mp]
Mitglieder des Hoftheaters

	Eingebildeten Philosophen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Petronio. Cassandra. Schüler. Dazu Klarissa.	Petronios Studienzimmer.	2 Tische, mit Schreibzeug. Papier. Feder. 10 große Bücher. Sesseln. Bank. 8 schwarze Mäntel (<u>Schüler</u>). Globus.	
	<i>Introductio.</i>			
2.	Petronio. Cassandra. <i>Aria.</i> (Cassandra).			
3.	Petronio. <u>Nun mag er meinethalben kommen.</u> Dazu Julian. <i>Aria.</i> (Petronio).			
4.	Julian.			
5.	Klarissa. <i>Aria.</i> (Klarissa.) Dazu Cassandra. <i>Aria.</i> (Klarissa). (Cassandra ab.)	Anderes Zimmer beim Petronio.		
6.	Dazu Julian. <i>Aria.</i> (Julian).			
7.	Petronio. <u>Welche Unwissenheit.</u> Dazu Klarissa. [Petronio] [Ein Schüler! Oh Ja! Ganz gewiss hat mich mein ausgebreiteter Ruf ihm bekannt gemacht, und er wird vermutlich] unter meiner <u>Lehrlinge aufgenommen werden wollen.</u>	Saal beim Petronio.		
8.	Dazu Julian (<u>Verkleidet.</u>) <i>Aria.</i> (Julian). <i>Duetto.</i> (Petronio. Julian). <i>Finale.</i> (Petronio ab.)			
9.	Dazu Klarissa.			
10.	Dazu Petronio. Cassandra. Petronios Schüler.			

	Eingebildeten Philosophen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 2				
Scena	<i>Actus 2</i>			
1.	Klarissa. <i>Aria.</i> (Klarissa). [[Julian kann nicht mehr verziehen, und wenn er sein Versprechen treu erfüllt,] so werd' ich noch diesen Abend seine Frau.	Voriger Saal.	Tisch. 2 Sesseln. Schreibzeug.	
2.	Dazu Petronio. <i>Duetto.</i> (Klarissa. Petronio).			
3.	Petronio. [[Hat man wohl je] ein solch'eingeteufels Weib gesehen, als die ist? Dazu <u>Kassandra.</u> <i>Aria.</i> (Kassandra). [Petronio] [[Doch der Wohlstand erfordert, dass ich ihm] bis an die Treppe entgegen gehe –			
4.	Dazu Julian (<u>Als Greis</u>). 2 Schüler. <i>Duetto.</i> (Petronio. Julian). [[Julian] Ich will ihnen alles mitteilen, was ich weiß. Dazu <u>Klarissa.</u> <i>Aria.</i> (Petronio).		Krückenstock (<u>Julian</u>). Großes Buch. Landkarte (<u>2 Schüler</u>).	
5.	Klarissa. Julian. 2 Schüler. [[Julian] [[Sein Sie nur ruhig,] und lassen sie mir die Sorge über			
6.	Dazu Petronio. <i>Aria.</i> (Julian).			
7.	Petronio. Klarissa. <i>Aria.</i> (Klarissa).			
8.	Kassandra. Petronios Schüler. <i>Finale.</i>	Garten. Rasenbänke.	Tisch mit Schreibzeug und Feder. Bücher (<u>Petronios Schüler</u>). Noten (<u>Julian</u>). Akte. Geschrieben, pag. 83 (<u>Julian</u>).	Mondschein.
9.	Dazu Petronio.			
10.	Dazu Klarissa. Julian. 2 Schüler.			

	Barbarey und Größe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	Wieho. Ebbo. # [Ebbo] <u>Littich wird es sein.</u> (Ebbo ab.)	Zimmer im Wieho's Hause.		# Ebbo. <u>[Der durch Schellenberg auf Befehl des Ordens gerichtete Bürger Simler wurde früh durch Geschrei der an der Stadtmauer weidenden Kühe] entdeckt und ausgegraben.</u> (Littich klopft.)
2.	Dazu Littich. # [Wieho] <u>[Fallen muss er und Herrmann,] wenn ich stehen will.</u>		Blatt (Wieho).	# Wieho. [...] <u>Der Orden hat grosse Dinge mit euch vor.</u> (Man hört klatschen.)
3.	Dazu Herrmann.			
4.	Wieho. <u>Sei es, was es sei: es ist –</u>		Dolch. (Wieho). Schwert (Herrmann).	
5.	Ebbo. [Wieho] <u>[Wenn der Orden einen Ritter sendet,] so muss der Auftrag wichtig sein.</u>			
6.	Dazu Hanns von Oelper.		Dolch. (Hanns von Oelper). Schrift.	
7.	Herrmann. Weiher. [Herrmann] <u>Lass Sie herein.</u> (Weiher ab.) Dazu Ebbo. 3 Vermummte. [Herrmann] <u>Weiher! Weiher!</u> Dazu Weiher. [Herrmann] <u>Führe ihn herein.</u> Dazu Littich. [Littich] <u>[Doch habe ich viel gewagt: wie konnte ich Menschen trauen, die in Geheim so grässlich wirken] und deren Taten die Menschheit schaudern macht.</u>	Gewölbe mit dem Loch in Abgrund. Vorn ein Gitter.	Fackel (Weiher). 4 Dolche (Ebbo. 3 Vermummte). Todesurteil (Herrmann).	
8.	Dazu Herrmann. 4 Männer in herzoglicher Kleidung. [Herrmann] <u>Entfernt euch!</u> Dazu Ebbo.		Ring (Herrmann).	
	<i>Actus 2</i>			
1.	Herzog. Herrmann. # [Herzog] <u>Was ist das für ein Geschrei!</u>	Zimmer in des Herzogs Burg. Fenster.	Papier (Herzog). Schwert. Armstuhl. NB bleibt zur 2ten Verwandlung.	# Hermann. <u>Meine Burg liegt ja der Stadt sehr nahe.</u> (Geschrei.)

	Barbarey und Größe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Wieho. [Herzog] <u>Schon lange habe ich Spuren –</u>		Sesseln. Tisch mit Teppich.	
3.	Dazu Siebel.		Geschriebener Zettel, pag. 26 (<u>Siebel</u>).	
strana 4 Scena	[Herzog] <u>[Ich habe ihm einst strenge Rechenschaft abzulegen; und ich werde keine andere Gerichtsbarkeit dulden, als die,] welche mein Volk als gerecht längst anerkannte.</u>			
4.	Dazu Wieho. Weiher. Knappen.			
5.	Rosamunda. Elsbeth. [Rosamunda] <u>[Er war bei dem Herzog, vielleicht,] dass er mir eine frohe Nachricht bringt.</u>	Zimmer in Hermanns Burg.		Nacht.
6.	Dazu Conrad. # [Rosamunda] <u>[Vielleicht ein Bote von deinem Vater,] vielleicht er selbst.</u>		Glocke oder Mörser. Mantel als Pilger. (<u>Siegmund</u>).	# Conrad. <u>[Habt ihr es ihnen befohlen, dass sie um das Brot] und 2 Silbergroschen geben, so beten Sie noch mehr.</u> (Lauter an der Zugbrücke.) <u>Da Elsbeth abgeht.</u> (Hundgebell.)
7.	Dazu Siegmund. Elsbeth. [Conrad] <u>Vater, sagt es doch.</u> Dazu Elsbeth. [Siegmund] <u>[Verzweifle nicht]. Sie wissen ja nicht, wo ich bin.</u>		Flasche Wein. 1 Glas. Braten oder Gebackenes am Teller (<u>Elsbeth</u>). Geschriebenes Blatt, pag 39 (<u>Elb</u>).	<u>NB Elb räumt den Armstuhl ab.</u>
8.	Dazu Elb. [Siegmund] <u>[Sei du ihm Vater], wenn ich nicht mehr bin.</u>			
9.	Dazu Rosamunda. Elsbeth. Elb. Knechte. NB. Wandl.			
10.	Wieho. Herrmann. Hanns von Oelper. 4 Vermummte Männer. [Wieho] <u>[Ihm übergebe ich heute noch den Geächteten,] und morgen zünden wir Hermanns Fackel wieder da.</u> Dazu 7 Männer. Littich. # #	Felsenhöhle mit Gesträuch hinten. Öffnung mit Treppe. Versenkung.	Schwarze Tafel. 7 Bücher. Sanduhr. Schwert. 7 Stühle. Darunter einer thronartig mit Inschrift und Dolch im Lorbeerkranz – 7 Fackeln (<u>7 Vermummte</u>). Schriften. 10 schwarze Mäntel. 7 Dolche (<u>Vehmrichter</u>). Glasglocke mit Schlegel. Ketten. Fackel. Dolch (<u>Littich</u>).	# Wieho. <u>Ein Schatten Brüder. Zu den Dolchen.</u> (Dumpfes Geläute.) # Alle. <u>Sei dir treu Bruder, sei dir treu!</u> (Littich versinkt.)

	Barbarey und Größe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 5 Scena	<i>Actus 3</i>			
	1. Rosamunda. Elsbeth. Siegmund. [Rosamunda] <u>Ich folge dir</u> Dazu Elsbeth. [Siegmund] <u>[In meinem letzten Willen werde ich dich lohnen,] wenn Treue an Dienern sich belohnen lässt.</u> Herrmann (Von innen.)	Zimmer im Herrmanns Burg Fenster.	Stuhl. Dolch (Rosamunda).	
	2. Dazu Herrmann. [Siegmund] <u>O mein Sohn!</u>		Schreiben (Siegmund).	
	3. Dazu Weiher. [Herrmann] <u>Segne dich und deinen Sohn. (Siegmund ab.)</u> Dazu Wieho. [Herrmann] <u>Was kümmert mich der Freund.</u>		Geschriebenes Blatt, pag. 57 (Wieho). Kleine Schere im Etui (Wieho).	
	4. Dazu Siegmund. [Siegmund] <u>[Er reißt den Freund von des Freundes Herzen, wenn er geächtet ist und Herrmann] hat keine hilfreiche Hand für mich.</u> Dazu Herrmann. Conrad. [Siegmund] <u>Sei Vater meinem Sohne.</u>			
	5. Dazu Rosamunda. [Rosamunda] <u>In deinen Armen ist er ja sicher – ja sicher – hier ist dein Retter.</u>			
	6. Dazu Herzog. Knechte. Littich. [Herzog] <u>[Wache! Littig erscheine!</u>			
	7. Dazu Littich. Knechte. [Herzog] <u>Wache herbei! Ich übergab ihn seinem Henker!</u>			
8. Dazu Rosamunda. Conrad. Elsbeth. Knechte.				
	<i>Actus 4</i>			
1.	Herrmann. <u>Gott! Es ist Mitternacht, und Siegmund lebt!</u>	Walddichte. Wintergegend. Hinten ein alter Turm.		Mondschein.

	Barbarey und Größe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Wieho (<u>Vermummt.</u>) [Herrmann.] <u>O ewige Vorsicht, er kann es nicht sein.</u> Siegmund (<u>Von innen.</u>) [Herrmann] <u>Ich soll ihn töten.</u> Dazu Siegmund.			
Scena	[Herrmann] <u>Flucht kann dich nicht retten.</u> Wieho. Weiher werden sichtbar. (<u>Herrmann ab.</u>) Siebel (<u>Von innen.</u>) so auch Rosamunda. [Rosamunda] <u>Mehrere Menschen sind hier gewandert.</u>		Schwert (<u>Siegmund.</u>) Mantel (<u>Herrmann.</u>) Fackel. (<u>Siebel.</u>) Fackel. (<u>Rosamunda.</u>)	
3.	Dazu Elsbeth. Conrad. Knechte. Siebel. [Siebel] <u>Er ist tot!</u> Dazu Rosamunda.			
4.	Vermummte. Hanns von Oelper. Ebbo. Elb. Später der Herzog. + Weiher. + (<u>Vermummt.</u>) [Herzog] <u>Heil der Gerechtigkeit – Heil!</u> Dazu Wieho. [Wieho] <u>Der Herzog will – da ist Herrmann.</u>	Felsenhöhle wie Actus 2. Scena 10.	Alles wie Actus 2. Scena 10. Nur 1 Licht brennt. Dolche (<u>Vermummte, auch der Herzog.</u>)	
5.	Dazu Herrmann. [Wieho] [<u>Ihr Zöglinge eilt,] und bewacht die Pforte des Lichts.</u>		Dolch (<u>Herrmann.</u>)	
6.	Dazu Rosamunda. Knecht. # (<u>Herzog stoßt ins Horn, 3 Trompeten antworten.</u>)		Fackel (<u>Knecht.</u>) Schwert. Horn (<u>Herzog.</u>)	# Der Herzog stoßt ins Horn, man antwortet über die Höhle mit drei Trompeten stoßen.
7.	Dazu Rosamunda. Siegmund. Elsbeth. Conrad. Vehmrichter. Knechte.		Stricke (<u>Vehmrichter.</u>)	

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Frau von Tiefsinn. <i>Introduction.</i> Dazu Therese. Dazu Tulipan. Dazu Therese. <u>(Alle ab.)</u>	Zimmer bei Tiefsinn mit Mitteltür.	Tisch mit Toilette. Klingel. 2 Sesseln. <i>Bouquet (Tulipan).</i>	
2.	Marianne. <u>[Fräulein Louise!] Kommen Sie ein wenig heraus.</u> Dazu Louise. <i>Aria. (Marianne).</i>			
3.	Dazu Jodel. <i>Aria. (Jodel).</i>		Bäckenjacke und Schürze. Weisen Hut. Laterne am Riemen. Blumenkorb 2 Vogelhäuser mit Nachtigallen und einem Spatzen. Körbchen mit gebackenen Herzen, worin eine Uhr und Ohrgehänge sind. Brief, pag. 30 (Jodel).	
4.	Louise. Marianne. <u>[Louise] [Ha! Was ich für ein närrisches Mädchen bin,] als wenn mir alle Finger gelähmt wären.</u>		<u>NB</u> mit Serviette bedeckt. Geld (Louise).	
5.	Tiefsinn. <u>(Von innen.)</u> <u>[Marianne] [Seien Sie nicht so furchtsam,] und fassen Sie sich.</u> Tiefsinn tritt heraus. # <u>[Tiefsinn. Louise. Marianne] Herein!</u> Dazu Briefträger. # <u>[Tiefsinn] Herein!</u>		Schlafrock (Tiefsinn). Geschriebener Brief, pag. 20 (Briefträger). Geld (Tiefsinn).	# Tiefsinn. <u>[Muss doch über diesen Punkt einmal] mit meiner Frau erstlich sprechen.</u> (Briefträger klopft.) # Tiefsinn. <u>[Bravo! Der Brief liegt nicht] länger als 4 Wochen auf der Post.</u> (Jodel klopft.)
6.	Dazu Jodel.			

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
7.	Louise. <i>Recitativ. (Louise).</i> <i>Aria. (Louise).</i> <u>(Ab.)</u>			
8.	Frau von Tiefsinn. Tulipan. [Frau von Tiefsinn] <u>He! Theres! Theres!</u>			
9.	Dazu Therese. <i>Terzetto.</i>			
10.	Frau von Tiefsinn. Therese. [Therese] [<u>Sorgen Euer Gnaden nicht,] ich bringe ihn sicher.</u>			
strana 8 Scena				
11.	Dazu Tulipan. <i>Aria. (Tulipan).</i>			
12.	Frau von Tiefsinn. Therese. [Therese] <u>Ich küsse tausendmal die Hand, Euer Gnaden.</u>			
13.	Dazu Louise (<u>Die schon vorher lauschte.</u>) [Frau von Tiefsinn] [<u>Diese Behandlung] werde ich aber zu rächen wissen.</u>		Schminke. Weiberhut (<u>Am Tisch.</u>)	
14.	Dazu Tulipan. <u>(Alle ab.)</u>			
15.	Tiefsinn. Wastl. Liesel. [Wastl] [<u>Ha ha ha! Jetzt siehst du just aus, wie unsere alte Gräfin,] wenn´s in die Stadt eini fahrt.</u>		Pack mit einem Dutzend Handschuhen (<u>Wastl.</u>)	
16.	Dazu Frau von Tiefsinn. Tulipan. Therese. [Tiefsinn] <u>He! Louise! Marianne! Louise!</u>		Koffer für 1 Person (<u>Marianne.</u>)	
17.	Dazu Marianne. [Tiefsinn] <u>Wo ist Louise? [Marianne] – da kommt sie eben.</u> Dazu Louise. <i>Duetto (Wastl. Louise).</i>		Brief (<u>Louise.</u>)	
18.	Vorige ohne Wastl und Liesel. <i>Finale.</i> Dazu Marianne. Joseph. Dazu Jodel. Bäcker		Weiße Schürzen (<u>Bäcker.</u>)	

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen	
1.	<p style="text-align: center;"><i>Actus 2</i></p> <p>Wirt.</p> <p style="text-align: center;"><i>Chorus.</i></p> <p>Dazu Gäste. Kellner. <u>(Alle ab.)</u></p>	Prater mit Wirts Hütte. Bäume mit Rasenbank.	Tische. Stühle. 3 grüne Jacken. Mützen und Schürzen <u>(Wirt. 2 Kellner)</u> . Geld <u>(Wirt)</u> .		
2.	<p>Dazu Jodel.</p> <p><u>[Jodel] [Das ist doch a saubere Rekraton, statt zu essen und zu trinken, laufen die Leute] wie närrisch im Prater herum.</u></p> <p>Dazu Wirt.</p>				
strana 9 Scena	<p><u>[Jodel] [Jetzt schau er, just die große Liebe ist schuld, dass die ganze Gesellschaft] auseinander gegangen ist.</u></p> <p>Dazu Kellner.</p> <p style="text-align: center;"><i>Duetto. (Jodel. Wirt).</i></p> <p><u>(Beide ab.)</u></p>				
.					Wein. Glas. <u>(Kellner)</u> .
3.	<p>Tiefsinn.</p> <p><u>[Ha! Dieser Schlag, Weib, soll ewig marternd dir] in meiner Seele brennen.</u></p>				
4. [3.]	<p>Dazu Wirt.</p> <p><u>[Wirt] He! Kellner.</u></p> <p>Dazu Kellner.</p> <p><u>[Tiefsinn] Ha! Herr Wirt.</u></p> <p>Dazu Wirt. <u>(Wirt ab.)</u></p>				
4.	<p>Tiefsinn. Harfenist. Bube.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Harfenist).</i></p> <p><u>(Alle ab.)</u></p>				Geld. <u>(Tiefsinn)</u> . Harfe. <u>(Harfenist)</u> . Flöte <u>(sein Bube)</u> .
5.	<p>Dazu Louise. Marianne.</p> <p>Dazu Jodel. Joseph. Marianne. <u>(Von innen.)</u></p>				
6.	<p>Dazu Wastl.</p> <p><u>[Wastl] [Das wär mir a Leben in Wien! Behüt an Gott, das ist ein Durcheinander,] wie beim babylonischen Turm.</u></p> <p>Dazu Wirth.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Wirt).</i></p> <p><u>[Wastl] He! Wirtshaus!</u></p> <p>Dazu Wirt.</p> <p><u>[Wastl] Da wissen wir in Tirol nichts davon.</u></p>				

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
7.	Dazu Seppel. <i>Aria. (Wastl).</i>			
strana 10 Scena				
8.	Wirth. Seppel. [Wirt] [Und ich will mich jetzt gleich zum Kochen herrichten.] He! Bub! Dazu Kellner. (Alle ab.)			
9.	Tulipan. Frau von Tiefsinn. Therese. [Tulipan] He! Herr Wirt! Kellner!			
10.	Dazu Wirt. (Tulipan. Frau von Tiefsinn. Therese ab.)			
11.	Wirt – Kellner. (Kellner ab.)		2 Hennen. Knackwurst (Kellner).	
12.	Dazu Seppel. [Wirt] [Da muss a Bratel werden,] es muss kann solchen in Prater sein.		Sack mit Katzen (Seppel).	
13.	Dazu Joseph. Jodel. Louise. Marianne. [Wirt] [He Seppel!] <u>Zwei Maaß sechs und dreißiger.</u>			
14.	Dazu Wastl. # [Wastl] [Du! Wirth! Mach, dass wir s´ fressen kriegen,] sonst jagt uns das <u>Donnerwetter alle aus dem Prater</u>			# Wastl. [Jetzt wenn wir Spielleute hätten], tanzten wir a gleich uns nur und um (Donner)
15.	Dazu Harfenist. Bube. <i>Finale.</i> Dazu Frau von Tiefsinn. Tulipan. Therese # Dazu Wirth. Dazu Fiaker. Dazu Gäste.		Fiakermäntel. Peitschen (Fiaker). Regenschirmen (Gäste).	# Frau von Tiefsinn Mir kochet für Rache mein Blut. (Donnerwetter, dann Schlag.)
	<i>Actus 3</i>			
1.	Wastl. [Hopsasa, heisasa.] Lalala. Dazu Frau von Tiefsinn. Therese. Dazu Therese.	Wie Actus 1.	Leuchter am Tisch und Vigano – Kleid.	

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 11 Scena	[Wastl] <u>Wo steckt denn meine Pfeifen? Hab's schon.</u>		Tobakspfeife. Feuerzeug. Schwamm. Tobak (Wastl).	
2.	Dazu Marianne.			
3.	Wastl. [Wart Dirndel, weil du so brav bist, sollst du] <u>zwei Dutzend Handschuh von mir haben.</u> Dazu Frau von Tiefsinn. Tulipan.			
4.	Wastl. Tulipan. [Wastl] [Wenns di nit freut, so geht ausi,] <u>ich bleib halt a mal da, so langs mi freut.</u>			
5.	Dazu Marianne. [Tulipan] <u>He! Kutscher! Hausknecht!</u>		Branntwein. Brot (Marianne).	
6.	Dazu Kutscher. Hausknecht. <i>Aria. (Wastl).</i>			
7.	Tulipan. <u>He! Ist niemand da?</u>			
8.	Dazu Marianne. [Marianne] <u>So werd' ich's an ihr Stelle tun.</u>			
9.	Dazu Jodel.			
10.	Marianne. Jodel. <i>Duetto. (Marianne. Jodel).</i> <u>(Beide ab.)</u>			
11.	Frau von Tiefsinn. Tulipan. [Tulipan] <u>[Ich hoff's gnädige Frau,] denn er fühlte meine Stärke.</u>			
12.	Dazu Therese. [Frau von Tiefsinn] <u>[Den gemeinen Bürger müssen sie mir eben] so expedieren, wie den Bauer.</u>			
13.	Dazu Joseph. Louise. <i>Aria. (Joseph).</i>			
14.	Vorige ohne Joseph.			

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
15.	Tulipan bringt Kutscher und Hausknecht.		Schnupftobak. (<u>Kutscher</u>).	
16.	Kutscher. Hausknecht.			
strana 12 Scena	[Kutscher] [<u>Ist wahr,</u>] wir müssen stumm sein. (<i>Pantomime.</i>)			
17.	Dazu Wastl. [Wastl] <u>He! Basel!</u> Dazu Louise. [Wastl] <u>Sapperment, jetzt fällt mir was ein.</u>			
18.	Dazu Jodel. [Wastl] <u>Jetzt sollen`s nur alle reingehen.</u>			
19.	Dazu Joseph. Marianne. Advokat. [Wastl] [<u>Jetzt i soll freilig a dabei sein, weil i aber a verheirater Mann bin, so bleib i bei euch heraus und gib mit acht</u>], dass kann Mensch eini kommt.		Schwarzer Mantel. (<u>Advokat</u>).	
20.	Dazu Liesel. [Wastl] <u>Jetzt sag mir, wo ist mein Bruder.</u>			
21.	Dazu Tiefsinn.			
22.	Tiefsinn. Wastl. Liesel.			
23.	Liesel. [<u>Aber a Bißl z`lang wär mit der Kittel, wens mei wär, den Schlampen] schnitt i gleich um o Paar Spanne weg.</u>			
24.	Dazu Therese. Buchhalter. <i>Aria.</i> (<u>Liesel</u>).			
25.	Buchhalter. [<u>Das Mädchen hat recht, sie`</u>] hol mich dem Geier, hat recht.		Augenläser. (<u>Buchhalter</u>).	
26.	Dazu Therese. (Beide ab.)			
27.	Wastl. Liesel. Joseph. Louise. Tiefsinn. Advokat. Jodel. Marianne.			
28.	Joseph. Louise. <i>Duetto.</i> (<u>Joseph. Louise</u>).			

	Tyroler Wastl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
29.	Dazu Frau von Tiefsinn. Tulipan. Buchhalter. Therese. [Frau von Tiefsinn] <u>[He! Kutscher! Hausknecht! Werft] den frechen Kerl zur Tür hinaus.</u>			
30.	Dazu Wastl. Liesel. [Tulipan] <u>[O Dank, sogar tausend] Dank, so lang ich lebe.</u>			
31.	Dazu Jodel. <i>Chorus.</i>			

	Beschämte Eifersucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Marie. [Wie er noch mein Liebhaber war, eilte er der bestimmten Stunde immer zuvor] – jetzt schleicht er ihr nach.	Zimmer mit Mitteltür und Fenster.	Tisch. 3 Sesseln. Schlüssel (Marie). Korb mit Blumen. (Julie).	
2.	Dazu Julie. [Julie] [Gott bewahre! Das darf er freilich nicht wissen, sonst darf ich wirklich nicht mehr in den Garten; seine Eifersucht würde auf jedem Baum] einen Offizier wachsen sehen.			
3.	Dazu Bedienter. (Bedienter ab.)			
4.	Dazu Sturz. [Julie] [Herr Baron, da Sie also zu unserem <i>maitre de Plaisir</i> ernannt sind.] Mit was werden wir uns heute unterhalten? – [Sturz] Mit – Dazu Bedienter. [Julie] Das spiel ich ja den ganzen Tag.		Brief (Sturz). Frühstück für 2 Personen (Bediente).	
5.	Dazu Bedienter. [Julie] [Und wenn er zu alt wäre,] könnten wir es übel nehmen.			
6.	Dazu Werthen.		Schwarze Binde. Säbel (Werthen). Brief (Werthen).	
7.	Marie. Julie. Werthen.			
8.	Marie. Werthen.			
9.	Werthen. [Die deutschen Othello´s haben kälter Blut und unsere Desdemonen] sind nicht so geduldige Schäfchen.			
10.	Dazu Marie.			
11.	Werthen. [Meine Schwester schrieb mir oft, dass sie viel von ihm zu leiden hätte; darum bat ich den Grafen Stein, sich ein Empfehlungsschreiben vom General Hart geben zu lassen, und wie es scheint, hat es mir schon einigen Vorteil verschafft;] denn sonst hätte er mich gewiss nicht zum Essen geladen.			

	Beschämte Eifersucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
12.	Dazu Bedienter: Friedrich. [Friedrich] <u>Vermutlich haben Sie ihn ins Bett gebracht.</u>			
13.	Dazu Sturz.			
strana 14 Scena	<i>Actus 2</i>			
1.	Solm. Walling. (Beide ab.)	Gartensaal mit Fenster.	Tisch. Sesseln.	
2.	Christian. [Setze mich indessen nieder. Sie müssen doch wieder daher kommen,] weil sie heimlich hier sein wollen.		Flasche Wein. Gebackenes im Tuche (Christian). 2 Gläser.	
3.	Dazu Solm. Walling. [Walling] <u>So arg ist er nicht betrunken.</u> Christian zurück.			
4.	Solm. Walling.			
5.	Marie. (Da sie zum Fenster geht, öffnet Walling die Türe. Solm hält ihn ab.) [Gott verhöte nur, dass mein Gemahl nichts von dieser Zusammenkunft erfährt;] ich wäre verloren.			
6.	Dazu Werthen. [Werthen] <u>[Göttliches Weib! In meinen Armen sollen Sie] das Unglück ihrer Ehe vergessen, in meinen Armen –</u> Walling und Solm schleichen hinaus. # [Marie] <u>Gott! mein Gemahl!</u>			# Marie. Und den Maler mit Verachtung straft. (Getöse.)
7.	Dazu Solm. Sturz. Walling. Bediente.			
8.	Vorige ohne Marie.		Juliens Portrait (Werthen).	
9.	Vorige ohne Werthen.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Julie. <u>Ei, ei, sie hat Geheimnisse.</u> Dazu Werthen. [Julie] <u>Dafür musst du einen Kuss haben.</u> Dazu Walling.	Juliens Zimmer.	Blumen (Julie). Gestickte Briefftasche. Portrait. Schaumünze (Werthen).	

	Beschämte Eifersucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 15 <i>Scena</i>	[Julie] <u>[Er weiß ja nicht, dass Du mein Bruder bist;] da muss es ihm auffallen.</u>			
2.	Dazu Solm. Walling. [Solm] <u>He Bediente!</u> Dazu Bedienter. [Werthen] <u>[Jetzt glaube ich erst,] dass es ihnen mit der Besserung ernst ist.</u>			
3.	Dazu Marie. Sturz.			

	Schlaue Wittwe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
1.	Georg. <u>Ein wenig lauschen ist unverwehrt.</u>	Garten.	Geschriebener Brief, pag. 5 (Georg).	
2.	Dazu Frau von Rosenhof.		4 geschriebene Briefe pp. 7. 8. 9. (Georg).	
3.	Frau von Rosenhof. <u>[Gut, dass der fünfte Narr nur ein Bedienter ist; er wäre sonst im Stande,] auch mich zur Närrin zu machen.</u>			
4.	Dazu Kuhwackel. 3 Bediente. <u>[Kuhwackel] [Peter!] Wisch mir den Angstschweiß von der Stirne.</u>		Pelzstiefeln (Kuhwackel). Sessel. (Bedienter). Fliegenwedel (detto). Dose. (detto).	
5.	Dazu Georg (Als Tanzmeister) (Georg ab.)			
6.	Dazu Major: <u>[Frau von Rosenhof] Wohlan, das wird sich zeigen.</u>		Offiziersdegen. Hut (Major).	
7.	Dazu Georg (Als Schriftsteller)			
8.	Frau von Rosenhof. Major: <u>[Frau von Rosenhof] Denn wäre ich auch los.</u>			
9.	Dazu Graf.			
10.	Graf. <u>Moralität ohne Sinn für Paradoxie ist gemein.</u>			
strana 16 Scena				
11.	Dazu Georg (Als Kammermädchen.) (Beide ab.)		Schleier (Georg). Geschriebenes Billet, pag. 32 (Georg). Binde (detto).	
12.	Frau von Rosenhof. <u>Er kommt.</u>			
13.	Dazu Georg. Graf.			
14.	Frau von Rosenhof. <u>Sieh da, der kläglichste meiner Liebhaber.</u>			

	Schlaue Wittwe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
15.	Dazu Auwau.			
16.	Auwau. <u>[Darum hab´ich mich entschlossen, diese dürre marklose Hand der schönen.] muntern Frau von Rosenhof zu reichen.</u>			
17.	Dazu Georg (Als Marktschreier)			
18.	Georg. <u>[Der List gebe ich den Abschied;] aber die Liebe soll mir weiter helfen.</u>			
19.	Dazu Frau von Rosenhof.			

	Beiden kleinen Savoyarden	Theater	Requisiten	Anmerkungen
1.	Amtmann. Dorfwächter. Krämer. Bauersleute. Dorfkomödiant. Friedel. <i>Chorus.</i> [Amtmann] <u>Und ich – ich weiß, dass ich sie –</u>	Schlosshof mit Mauer und großen Tor, darneben ein kleines zum Öffnen mit Glocke. Zu beiden Seiten <i>Pavillons</i> mit Schornsteinen. Hinten Allee mit Jahrmarktsbuden. Rasenbank.	Glocke. Trommel. Zettel (<u>Komödiant</u>).	
2.	Dazu Pietro. Joseph. (<u>Von außen</u>). (<u>Da die Wächter aufmachen</u> , kommen sie hervor: [Pietro] <u>Ja iss sich gut –</u>		Kästchen mit Murmeltier. Triangel (<u>Pietro</u>). Glückstopf mit Lebkuchen. Drehspiel (<u>Joseph</u>).	
3. strana 17 Scena	Dazu Clermont. [Amtmann] <u>Ach, das sollst du –</u> [Clermont] <u>Da kommt der gnädige Herr.</u>			
4.	Dazu Baron. <i>Chorus.</i> <i>1. Aria. (Pietro).</i> [Baron] <u>[Ihr habt beide gefehlt mit dem Amtmann,] und zur Strafe sollt ihr hier im Schlosse bleiben.</u> Amtmann zurück.		Geldbeutel (<u>Baron</u>).	
5.	Baron. Pietro. Joseph. <i>Duetto. (Joseph. Pietro).</i> [Baron] <u>Clermont!</u> Dazu Clermont. Bedienter.			
6.	Baron. <i>Aria. (Baron).</i> (<u>Will ab.</u>)			
7.	Dazu Clermont			
8.	Baron. [<u>Sie werden ihr Unterstützung schicken, das Vergnügen.</u>] <u>Das ich ihnen lassen will – Ach, da kommt Pietro.</u>			
9.	Dazu Pietro. <i>Duetto. (Baron. Pietro).</i> [Baron] <u>[Wie weit entfernt hin ich,] ihn darum zu tadeln.</u>			

	Beiden kleinen Savoyarden	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	Dazu Clermont. (<u>Pietro ab.</u>)			
11.	Dazu Joseph.		Flinte. Hut. Sacktuch (<u>Joseph</u>).	
12.	Joseph. Clermont. (<u>Joseph verschwindet.</u>)			
13.	Dazu Clermont. (<u>Clermont ab.</u>)			
strana 18 Scena				
14.	Joseph. (<u>Am Schornsteine.</u>) <i>Aria. (Joseph).</i> (<u>Nach dem 2ten Vers erscheint Pietro am andern Schornsteine.</u>) [Joseph] <u>Ein Tritt mit dem Fuß, komm –</u>		Stein (<u>Auf der Erde.</u>)	
15.	Dazu Amtmann. Wächter. Bauersleute. Krämer. <i>Quintetto.</i>		Schnappsack mit Nüssen schwarzem Brot (<u>Joseph</u>).	
16.	Dazu Baron. Clermont.		blecherne Büchse mit Petschaft. Ring. Portrait (<u>Pietro</u>). Portrait (<u>Clermont</u>).	
17.	Baron. Pietro. Joseph. [Baron] [<u>Geht,] ihr seid meiner Wohltaten nicht wert.</u>			
18.	Dazu Clermont. Amtmann. [Baron] [<u>Ich denke, du wirst diesen Abend einen guten Handel machen können.</u> Clermont zurück. [Baron] <u>Verbirg die beiden Kleinen hinter dich.</u>			
19.	Dazu Amtmann. Wächter. Bauersleute. Friedel. Dorfkomödiant. Bediente. <i>Chorus.</i>			

	Jolantha, Königin von Jerusalem	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Jolantha. Athanasia. Hofdamen. [Jolantha] <u>[Ein Weib auf dem Throne verbindet Mut mit schlauer List und lässt] den Schein der Herrschaft ihren Räten, indem sie herrscht.</u>	Saal der Königin.		
2.	Dazu Barzellona. [Jolantha] <u>[O Freundin! Sieh, wie meine Krone und mein Glanz] mir täglich neue Freude machen.</u>			
3.	Dazu Fridolin. [Jolantha] <u>Es ist dein Freund!</u>			
strana 19				
Scena				
4.	Dazu Fulques.			
5.	Fulques. Fridolin. [Fulques] <u>Welch ein Schmerz! Er liebt Jolantha!</u>		Portrait (Fulques).	
6.	Dazu Barzellona.			
7.	Fulques. Barzellona. [Barzellona] <u>[Knabe! Zieh dein Schwert; entehre nicht] das königliche Haus, aus dem du stammst! (Fechten.)</u>			
8.	Dazu Jolantha. Athanasia. Kurt. Hofdamen. Gefolge.			
strana 19				
Scena	<i>Actus 2</i>			
1.	Raymund. Sonnak. Kurt. Knappen. [Raymund] <u>[Fulques mag dafür büssen! Er ist schon wegen mancher Übeltat bei uns anbeklagt; doch wir wollen sehen,] ob er noch zu retten ist.</u>	Kolonnade mit Thron, hinten Jerusalem.	Rotes Tuch zum Thron.	
2.	Dazu Jolantha. Athanasia. [Raymund] <u>[Mit Demut] ihn zu verehren ist unsere Pflicht. Doch –</u>		Urkunde (Jolantha).	
3.	Dazu Tyrok.			
4.	Vorige ohne Raymund und Ritter.			
5.	Jolantha. Athanasia. [Athanasia] <u>[Er wird ihm] nie als seinem König huldigen.</u>			

	Jolantha, Königin von Jerusalem	Theater	Requisiten	Anmerkungen
6.	Dazu Barzellona. [Jolantha] <u>[O sähe dich das Volk, auf dessen Liebe du so vermessen pochest, in diesem Augenblicke, es würde voll Mitleiden den Helden bedauern,] der sich selbst zu besiegen, noch nicht lernte.</u>			
7.	Dazu Robert.			
8.	Vorige ohne Robert.			
9.	Jolantha. Athanasia. # [Jolantha] <u>Es ist sein Thron. Mein Hofstaat trette ein!</u>		Papier (Jolantha).	# Jolantha. <u>Ich ging zu weit und widerrufen kann ich nicht.</u> (Trauermarsch.)
10. strana 20 Scena	Dazu Hofdamen. Fulques. Robert. Tempelritter. [Fulques] <u>[Lebe wohl! So nahe an dem Hafen meines Glücks schleudert mich der Sturm meines Zorns] in das weite Meer zurück.</u>			Da die Templer abgehen, detto.
11.	Dazu Fridolin. [Fulques] <u>Fasse dich und komm.</u>			
12.	Dazu Athanasia.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Fridolin. Kurt. (Beide ab.)	Halle.		
2.	Knappen. Sonnak. Kurt. Robert. Fridolin. Fulques. Raymund. Tempelherren. #			# <u>Marsch. dann Chor.</u>
3.	Vorige ohne Fridolin und Fulques. [Raymund] <u>Werde kalt, dann rede weiter.</u>			
4.	Dazu Fridolin. Fulques.			
5.	Vorige ohne Fridolin und Fulques. [Raymund] <u>[Kehrt er auch jetzt noch nicht zum Gehorsam zurück, so brauchen wir die Gewalt,] die uns Gott verliehen hat.</u>			
6.	Dazu Fulques. Fridolin. [Robert] <u>Gegen diesen feilen Knaben zog ich es. (Fechten.)</u>		Schrift (Fulques).	
7.	Dazu Hugo.			

	Jolantha, Königin von Jerusalem	Theater	Requisiten	Anmerkungen
8.	Vorige ohne Fulques.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Kurt. Fridolin. Wache.	Templerhof.		
2.	Fridolin (<u>Ab.</u>)			
3.	Jolantha. Fulques. Athanasia. Gefolge. [Jolantha] <u>[Dein Bruder, dein König ist in drei Tagreisen] mit seinem Heere hier in Jerusalem und –</u>		Schrift (<u>Jolantha</u>).	
4.	Dazu Hugo.			
strana 21				
Scena	[Fulques] <u>Schafft mir Gelegenheit, es zu beweisen.</u>			
5.	Dazu Raymund. (Von Hugo geführt.)			
6.	Vorige, ohne Hugo. [Fulques] <u>Nein, Jolantha, so unedel ist er nicht.</u>			
7.	Dazu Fridolin. # [Jolantha] <u>So sah´ ich ihn nie – Eile!</u>		Glocke.	<u># Fridolin. Weniger als Leben, und ich sterbe gern.</u> (Es schlägt 11 Uhr)
8.	Dazu Hugo.			
9.	Barzellona. Raymund. [Barzellona] <u>Er kommt!</u>	Straße mit königlichen Pallast und Pechkränzen.		Mondlicht.
10.	Dazu Fridolin. [Fridolin] <u>Mörder! Mörder!</u>		Pfeile (<u>Barzellona. Raymund</u>).	
11.	Dazu Fulques. [Fulques] <u>Sieh! Ich hauche dir meine Seele ein!</u>		Fackel (<u>Fulques</u>).	
12.	Dazu Jolantha. Diener. [Fulques] <u>[Tod? – Wenn solche Männer sterben,] wer wird in dieser Welt noch leben wollen?</u>			

	Jolantha, Königin von Jerusalem	Theater	Requisiten	Anmerkungen
13.	Dazu Hugo. Tempelherren. [Fulques] <u>[O ihr himmlischen Mächte! Endet auch mein Leben, schnell in diesem Augenblick,] dass ich seine fliehende Seele noch erreiche!</u>			
14.	Dazu Barzellona. Knechte. <u>(Barzellona wird abgeführt.)</u>			
15.	Dazu Raymund. Kurt. Knechte. [Jolantha] <u>Tränen ehren diesen mehr als Raserei</u> Raymund. <u>(Hinten.)</u> <u>Gnade. Gnade! #</u> Dazu Hugo.		Wasser. Fetzen.	# Schlag.

	Unglücklichen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena				
1.	<p>Peter. Senf.</p> <p>[Peter] <u>[Vornehm ist gar nicht vonnöten; wenn sie nur ehrlich und lustig sind,] sollen sie mir alle willkommen sein.</u></p> <p>Dazu Senf. #</p> <p>[Peter] <u>[Nun, Peter Falk, lass sehen, wie vielen Menschen Kenntnis du] in 50 Jahren gesammelt hat.</u></p>	Peters Zimmer.	<p>Teetisch für eine Person. Pfeife. Tobak. Licht. Fidibus.</p> <p>Geschriebene Zeitung, pag. 6 (Senf).</p>	# Peter. Nicht immer (Dichter klopft.)
2.	<p>Dazu Dichter Taube.</p> <p>[Peter] <u>Ei, ei, der Anfang verspricht wenig.</u></p>			
3.	<p>Dazu Madam Herbst.</p> <p>[Peter] <u>Du hast eine saubere Verwandtschaft.</u></p>			
4.	<p>Dazu Franziska Falk.</p> <p>[Peter] <u>[Ich glaube, sie täte Verzicht auf die Erbschaft, wenn sie nur den ganzen Tag] von ihrem Gustav reden könnte.</u></p>			
5.	<p>Dazu Emilie Falk.</p> <p>[Peter] <u>Welche von beiden wohl herzlicher lieben mag?</u></p>			
6.	<p>Dazu Emmanuel Falk.</p> <p>[Peter] <u>[Nur Tod oder Wahnsinn] können dich vor dir selbst retten.</u></p>			
7.	<p>Dazu Herrmann von Falkenau.</p> <p>[Peter] <u>[Das Protegieren vergisst der Hofmann nie, wenn ihm auch] nichts übrig bleibt als ein Stück Konfekt.</u></p>		Stück Konfekt in mehreren Papieren gewickelt (Herrmann).	
8.	<p>Dazu Valcau.</p> <p>[Peter] <u>[Da sie nicht einmal bei der Wahl ihres Gewerbes,] auf das nahe Alter Rücksicht nehmen.</u></p>		Geige (Valcau).	
9.	<p>Dazu Gustav.</p> <p>[Peter] <u>[Hast du auch nie ein Weib gefunden nach deinem Herzen, so wird es dir doch auf deine alten Tage] nicht an Kindern fehlen.</u></p>		Hirschfänger (Gustav).	
10.	<p>Dazu Adolph von Falkenburg.</p> <p>[Peter] <u>[Wer von der Not gezwungen wird, sich hier etwas zu sammeln] der darf keine Revolution fürchten.</u></p>			
11.	<p>Dazu Senf. Madame Freude.</p> <p>[Peter] <u>[Hm! Sie will wenigstens] nicht mehr scheinen, als sie ist.</u></p>		Rose (Freude).	

	Unglücklichen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
12.	Dazu Geyer. [Peter] <u>[Ein einzelner unverschämter Mensch, der Tausende geradezu für Dummköpfe erklärt, weil sie Behagen an einer Sache finden,] die nicht das Glück hat, ihm zu gefallen.</u>			
13.	Dazu Johann Falk. # [Peter] <u>Was ist das?</u>			<u># Peter. Sie sollen mich lassen kennenlernen. (Polonaise in Kabinet.)</u>
strana 23 Scena				
14.	Dazu Senf. [Peter] <u>[Herr Pastor, die ganze Erbschaft kann ich Ihnen nicht zuwenden, aber Ihre Kinder will ich versorgen,] und ihr Gewissen beruhigen.</u>			
15.	Dazu Gustav. Senf. [Peter] <u>Kommen Sie näher, liebes Kind!</u>			
16.	Dazu Franziska. [Peter] <u>Geduld! Geduld!</u>			
17.	Dazu Alle.			

	Travestirte Hamlet	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Frenzow. Dazu Ellrich. Bernfeld. <i>Introductio.</i> [Ellrich] [Er ist ein alter Renommist, ich glaub,] dass er mit dem Teufel sich misst.	Platz vor dem Palast mit 2 Schilderhäusern	Stuhl. 4 Gewehre (<u>Wachen</u>). Polster (<u>Frenzow</u>).	
2.	Dazu Gustav. [Bernfeld] [Just gestern gegen Mitternacht, ich war gerade auf der Wacht, ist er hier auf und abgestiegen, hab glaubt,] ich muss die Fraisen kriegen.			
3.	Dazu Geist.		Leintuch (<u>Geist</u>).	
4.	Vorige ohne Geist.			
5.	König. Königin. Hamlet. Oldenholm. Laertes. <i>Aria. (Laertes).</i>	Saal.		
6.	Vorige ohne Laertes.			
7.	Hamlet. [Doch, weil ich die Weiber gerne hab,] so geh´ich lieber ungesungen ab.			
8.	Dazu Gustav. Bernfeld. Ellrich.			
9.	Hamlet. <i>Aria. (Hamlet).</i>			
strana 24 Scena				
10.	Laertes. Ophelia. [Laertes] [Ich sag dir, stellt der Hamlet was an,] so will ich zeigen, was Laertes kann.	Zimmer bei Oldenholm.		
11.	Dazu Oldenholm.			
12.	Vorige ohne Laertes. <i>Aria. (Oldenholm).</i>			
13.	Hamlet. Gustav. Ellrich. Bernfeld. # <i>Musik. #</i>	Wie <i>Scena 1</i>	Ofengabel. Besen (<u>Ellrich. Bernfeld</u>). Buch (<u>Gustav</u>).	# Gustav. [<u>Noch drei Minuten auf Zwölfte nur! Vielleicht lässt sich heute der Geist nicht sehen,] weil gar so kalte Winde gehen.</u> (Intrada.)
14.	Dazu Geist.		Große Glocke.	# Nach der Musik, Donner und Blitz, detto wie der Geist verschwindet.

	Travestirte Hamlet	Theater	Requisiten	Anmerkungen
15.	Hamlet. Geist. [Hamlet] <u>[Und der Mutter] die Hölle recht heiß gemacht.</u>			
16.	Dazu Gustav. Bernfild. Ellrich. <i>Aria. (Hamlet).</i> <i>Actus 2</i>			
1.	König. Königin. Gùldenstern. Oldenholm. (König mit ihr ab.)	Saal.	Geschriebener Zettel, pag. 11 (Oldenholm). Buch. (Hamlet).	
2.	Dazu Hamlet. [Hamlet] <u>[Ihr könnt mir auf der Welt nichts nehmen, was ich so leicht entbehren kann,] mein eigenes Leben wär`es dann –</u>			
3.	Dazu Gùldenstern.			
4.	Hamlet (Ab.)			
5.	König. Königin. Oldenholm. Ophelia. Gùldenstern. [König] <u>[Wir wollen uns ins Kabinett verstecken.] Vielleicht können wir was anders entdecken.</u>		Buch (Oldenholm).	
6.	Dazu Hamlet. <i>Duetto. (Hamlet. Ophelia).</i>		Sackuhr. Nadelbüchse. Kette. Ring. <i>Medaillon (Ophelia).</i>	
strana 25 Scena	(Hamlet. Ophelia ab.)			
7.	König. Oldenholm hervor:			
8.	König.			
9.	Hamlet. Gustav. Tutifax. Mamsell. Horribel und Inkredibel. <i>Aria. (Tutifax).</i> <i>Terzetto.</i> <i>Chorus.</i>	Saal mit Theater.	Sitze. 2 Tobakspfeifen. Tobak am Teller. Fidibus. Licht. 3 Dukaten (Hamlet).	
10.	Hamlet. Gustav. [Gustav] <u>[Wenn der Vetter einen Kreuzer stiehlt, während die Komödie wird gespielt, so nennt mich einen Bärenhäuter, will passen,] wie ein Grenzbereiter.</u>			

	Travestirte Hamlet	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu König. Königin. Oldenholm. Ophelia. Gùldenstern. <i>Pantomime - Musik.</i> [Hamlet] <u>[Das Stück ist aller Orten bekannt,] und wird die Mausfalle genannt.</u>			
12.	(Das Schauspiel beginnt.) <i>Aria. (Hamlet).</i>			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Tutifax. Horribel. Inkredibel. <u>Mit Ochsen extragast fährt.</u>	Vorsaal.	Gepäcke (Schauspieler).	
2.	Dazu Hamlet. Gustav. [Tutifax] <u>Die Kunst geht bei ihnen nach Brot.</u> Dazu Gùldenstern. [Hamlet] <u>[Ich rate euch Bengeln allen zu kuschen, Ihr könnt mich nicht spielen,] sondern nur pfuschen.</u>		3 Dukaten (Hamlet). Fagot.	
3.	Dazu Oldenholm. <i>Duetto. (Hamlet. Oldenholm).</i>			
4.	Königin. <u>[Darum wurde die Mausefalle gespielt,] und uns dabei auf die Zähne gefühlt.</u>	Kabinett der Königin.	Spanische Wand.	
5.	Dazu Oldenholm. <u>(Oldenholm versteckt sich.)</u>			
6.	Dazu Hamlet. [Hamlet] <u>[So Kapitalschurken gibt es wenig,] zusammen geflickte Lumpenkönig.</u>		2 Portraits (Hamlet).	
7.	Dazu Geist.			
8.	Hamlet. Königin.		Brille (Königin).	
9.	König. <u>[Der Hamlet macht mir viel Verdruss; ich seh,] dass ich ihn entfernen muss.</u>	Zimmer des Königs.		

strana 26
Scena

	Travestirte Hamlet	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	Dazu Königin. Gùldenstern. [König] <u>Und schleppt ihn über die Stiegen hinauf.</u>			
11.	Dazu Hamlet. [König] <u>[Lass nur den Burschen nach England reisen, dort soll er bald] ins Gras mir beißen.</u>			
12.	Dazu Ellrich – Ophelia. <i>Aria. (Ophelia).</i> (Ophelia ab.)			
13.	Dazu Laertes. [Laertes] <u>[Ich biete ihnen gleich ein Pelikan.] Mein eigenes Blut zur Erfrischung an.</u>			
14.	Dazu Ophelia.		Strohkränze. Blumen (Ophelia).	
15.	Laertes. König. (Laertes ab.)			
16.	Dazu Hamlet. Gùldenstern. Hofleute.			
17.	Königin. <u>[Es wäre kein Wunder, ich tät mich zu Tod alterieren,] und alle meine Reize verlieren.</u>	Kabinett der Königin.	2 Pokale (Am Tisch.)	
18.	Dazu Gùldenstern. [Königin] <u>[Du hast Recht, mein Schatz,] mir wird schwindlich und übel.</u>		Flasche Wein. (Gùldenstern).	
strana 27 Scena				
19.	Dazu Oldenholm. [Oldenholm] <u>Le vin echt fort délicieux.</u>			
20.	Dazu Laertes. Hamlet. König. Ophelia. Gefolge. <i>Chorus.</i>			

	General Schlenzheim	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	2 Schildwachen Dazu Offiziere. Erlau. Wangen. [Wangen] <u>[Doch erinnern Sie sich, dass der Orden, den Sie erhalten werden, weniger zu einer Belohnung,] als zur Aufmunterung gereichen soll.</u>	Offener Platz mit Bäumen, zur Seite ein Haus, hinten Zelter.	Tisch. Stühle.	
2.	Dazu Michel. Anne. # (Michel, Anne ab.)			# Michel. <u>Serviteur, ihr Herren – Serviteur</u> (Feldmusik.)
3.	Dazu Offizier mit Rapport. [Wangen] <u>[General Thurneisen hat ihn aber mit Verlust zurück geschlagen und 70 Mann nebst 3 Offiziers] zu Gefangenen gemacht.</u>		Papier (Offizier).	
4.	Dazu König. Michel. Anne. Offiziere. [Erlau] <u>[Nur der Tod soll mir dies Zeichen] der Huld meines Monarchen rauben.</u>		Ordenskreuz (König).	
5.	Dazu Bingk.			
6.	Vorige ohne Bingk. (Erlau ab.)			
7.	Dazu Schlenzheim. Bingk. [Schlenzheim] <u>Wahrscheinlich sind beide mit verbrannt.</u>		Schlenzheims Degen (Bingk). Schreibtafel (König).	
8.	Dazu Erlau. [König] <u>Noch eins mein lieber Michel.</u> Dazu Anne. [König] <u>Jetzt meine Herren, zum Frühstück! #</u>		Butter. Brot. Milch (Anne).	# <u>Feuerlärm.</u>
9.	Dazu Bingk.		Geld (König).	
strana 28				
	<i>Actus 2</i>			
1.	Sophie. Fritz. Frau von Erlau.	Zimmer.	Geld (Sophie).	
2.	Frau von Erlau. Sophie. # [Frau von Erlau] <u>Klopft da nicht was?</u>			# Sophie <u>[Ich reise noch heute, und will ihn wenigstens nur sehen] nur eine Minute lang umarmt halten.</u> (Man klopft.)

	General Schlenzheim	Theater	Requisiten	Anmerkungen
3.	Dazu Erlau. Schlenzheim. [Schlenzheim] <u>Ich muss Luft haben.</u>			
4.	Dazu Fritz. [Schlenzheim] <u>[Ich und du wollen ihn eröffnen] und uns freuen, dass wir uns wieder haben.</u>		Husaren (Fritz).	
5.	Dazu Bingk.			
6.	Erlau. Bingk. [Erlau] <u>[Wir dürfen ja nur vorgeben, dass etwas wichtiges beim Regiment] vorgefallen sei, weshalb ich – Himmel, da kommen sie.</u>			
7.	Dazu Frau von Erlau. Sophie. Fritz. Schlenzheim.			
8.	Vorige ohne Erlau und Bingk.			
9.	Schlenzheim. Fritz. [Schlenzheim] <u>[Nun fühl ich´s, Vatersorgen] sind schwere, nagende Sorgen.</u>			
10.	Dazu Frau von Erlau. Sophie.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	König. Wangen. Offiziere. (Wangen ab.)	Lager.	Geschriebener Brief, pag. 58 (Wangen).	
2.	Dazu Bingk. [König] <u>Er soll kommen!</u>			
3.	Dazu Schlenzheim. Bingk.			
4.	König. Bingk. Offiziere. (Alle ab.)			
5.	Erlau. Wache. Dazu Sophie. Fritz. [Erlau] <u>[Leb wohl! Meine Beste!] Und sei ruhig.</u> Dazu Offizier von der Wache.		Fesseln (Erlau).	
strana 29 Scena	[Sophie] <u>[Streck diese unschuldige Arme bittend aus, wenn ich mit dir durchs Lager laufe, steh jeden Soldaten an, sich mit uns zu vereinigen, und um das Leben] seines tapfern Kameraden zu bitten. Komm! Komm!</u>			

	General Schlenzheim	Theater	Requisiten	Anmerkungen
6.	Dazu Schlenzheim. [Sophie] <u>[Sie wollte mit, allein ich beredete sie zu Hause zu bleiben,] und meiner zu warten.</u>			
7.	Dazu Bingk.			
8.	Sophie. Fritz. Schlenzheim. [Schlenzheim] <u>[Sei ruhig! Und wenn du ihn gesprochen hast; so reise nach Haus,] tröste deine Mutter!</u> Dazu Offizier: [Offizier] <u>Kommen Sie Madame! Kommen Sie!</u> Erlau. <u>(Im Zelte.)</u>			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Erlau. Sophie. Fritz [Sophie] <u>[Du hast mich aller deiner Freuden teilhaftig gemacht, du sollst mich auch nicht hindern,] Unglück und Tod mit dir zu teilen.</u>	Lager.	Uhr <u>(Erlau).</u>	
2.	Dazu Schlenzheim. [Schlenzheim] <u>[Ich werde bald kommen, mein Sohn! Bald, bald; denn sieh, mein Gebäude war schon sehr baufällig:] eine solche Erschütterung wird's nicht aushalten.</u>			
3.	Dazu Offizier mit Kommando. Profos.		Kettenschlüssel <u>(Profos).</u>	
4.	Walldorf. Korporal. [Walldorf] <u>Lasst ihn herein kommen.</u>	Bauernstube.	Sackschreibzeug. Papier <u>(Walldorf).</u>	
5.	Dazu Zelle. [Walldorf] <u>He Korporal.</u> Dazu Korporal. [Walldorf] <u>He! Gefreiter!</u> Dazu Gefreiter! [Walldorf] <u>[Kannst's nicht abbüßen, sondern wirft] hier und dort verdammt werden.</u>		Riss <u>(Zelle).</u> Sarg.	
6.	Dazu Korporal.			
7.	Major. Erlau. Auditeur. Profos. Offiziere. Mannschaft # [Major] <u>[Wohl dann mir], dass ich die Exekution verzögerte!</u>	Freier Platz.	Geladenes Gewehr.	# Erlau. Willig und mit Freuden. (Soldaten legen an.) Schuss.
strana 30 Scena				
8.	Dazu Schlenzheim. Bingk. [Major] <u>Ihr Sohn lebt!</u>			

	General Schlenzheim	Theater	Requisiten	Anmerkungen
9.	Dazu Wangen. Offiziere. [Schlenzheim] [Mein Herz] wollte mir die Brust zersprengen.			
10.	Dazu Sophie. Fritz. [Schlenzheim] [Aber ich würde verzweifeln, wenn dir] das innerste meines Herzens nicht bekannt wäre.			
11.	Dazu König. Offiziere.			

	Tage der Gefahr	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Daniel. Marzeline. Antonio. <i>Aria.</i> [Antonio]. und Chor. # [Marzeline] <u>Der Vater! Der Vater!</u> [Antonio] <u>Er ist's!</u>	Michelis Zimmer mit Alkoven und 2 Türen.	Bett. Pantoffeln. Krücke. Pelzmütze. Mantel. Schlafhaube. Großes Buch. Brille. Brennende Lampe Blumen. Kränze. Körbchen (Marzeline).	# Daniel. <u>Ich hielt es für ein Sündengeld.</u> (Lärm.)
2.	Dazu Micheli.		Goldstück an der Schnur (Antonio).	
3.	Micheli. <i>Aria.</i> [Micheli]. # [Micheli] <u>[Aha, das sind sie! Heute sollen sie meinen Plan noch nicht erfahren; sie würden sich meinethalben ängstigen, und wahrlich, sie scheinen beide] der Ruhe zu bedürfen.</u>		Großer runder Hut. Tragriemen und 2 Eimer (Micheli).	# Micheli. <u>[Zeit genug um mit meinem Antonio alles ins Werk zu richten. Und dann das Bewusstsein einer guten Tat;] o das ermuntert, das stärkt.</u> (Armand klopft.)
4.	Dazu Armand. Constanze. <i>Terzetto.</i> <i>Duetto.</i> (Zu Ende desselben kommt Micheli zurück.) [Armand] <u>[Wem wäre es nicht eine Ehre] zu eurer Familie zu gehören.</u> (Hauptmann klopft draußen, dann spricht er)		2 Pistolen. Mantel (Armand).	
strana 31				
Scena	[Constanze] <u>[O Schicksal! Wann wirst du] müde werden, uns zu verfolgen.</u>			
5.	Dazu Hauptmann. 2 Soldaten. Wache. [Micheli] <u>Ja, Herr Offizier.</u>		Buch. Laterne (Soldaten).	
6.	Dazu Antonio.			
7.	Armand. Constanze. Micheli. Antonio.			
8.	Armand. Constanze. Micheli. [Micheli] <u>[Dann geht es zur Arbeit für sie.] während sie ausschlafen.</u> Dazu Antonio von innen.) [Micheli] <u>[Ach, die Kinder! Bleiben sie.] ich will ihnen aufmachen.</u>			
9.	Dazu Daniel. Marzeline. Antonio.		Seidenes Tuch (Marzeline).	

	Tage der Gefahr	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<p><i>Finale.</i> <i>Actus 2</i></p> <p>1. Lieutenant. 2 Soldaten. Schildwache. Soldaten.</p> <p><i>Chorus.</i> [Lieutenant] <u>Der Herr Hauptmann.</u></p> <p>2. Dazu Hauptmann.</p> <p>3. Lieutenant. Soldaten. Dazu Volk. Dazu Antonio. Constanze.</p> <p><i>Terzetto und Chor.</i></p> <p>4. Dazu Hauptmann. 2 Soldaten. [Hauptmann] <u>Hier diese Soldaten sind Zeugen.</u> <u>(Micheli von außen.)</u> [Antonio] <u>[Der Vater!] Er kommt eben recht.</u></p> <p>5. Dazu Micheli. Armand. <u>(Im Fasse.)</u></p> <p>strana 32 Scena</p> <p><i>Recitativ.</i></p> <p>6. Vorige ohne Antonio, und Constanze.</p> <p>7. Hauptmann. Lieutenant. Schildwache. [Lieutenant] <u>[Vielleicht – er scheint arm zu sein – wenn wir ihm einen Teil des Geldes bieten,] geht er uns an die Hand.</u></p> <p>8. Dazu Micheli.</p> <p><i>Finale.</i> Dazu Hauptmann. Lieutenant. Soldaten.</p> <p><i>Actus 3</i></p> <p>1. Luise. Semos.</p> <p>[Luise] <u>[Da kommen schon die Freunden und Nachbarn,] und mein Antonio ist noch nicht da.</u></p> <p>2. Dazu Bauern. Bauerinnen.</p> <p><i>Chorus.</i> Dazu Hauptmann. Lieutenant. Soldaten. <u>(Alle ab.)</u></p>	<p>Barriere mit Schlagbaum und Wachthaus. Hinten Landstraße. Bank.</p> <p>Dorf. Hinten Fluss mit Brücke. Hohler Baum. Rasensitz.</p>	<p>Glocke.</p> <p>Geschriebene Beschreibung, pag. 27 <u>(Hauptmann).</u></p> <p>Pässe <u>(Volk).</u></p> <p>Pass <u>(Antonio).</u> Knotenstock <u>(Antonio).</u> Bündelchen <u>(Constanze).</u></p> <p>Karren mit Fass. Eimer <u>(Micheli).</u></p>	<p>Während der Symphonie schlägt es 6 Uhr.</p>

	Tage der Gefahr	Theater	Requisiten	Anmerkungen
3.	Armand. Constanze. Antonio. [Antonio] <u>[Es kommen wirklich Leute. Gehen sie von Baume weg,] dass wir keinen Verdacht erregen.</u>			
4.	Dazu Semos. Luise. Bauern. [Luise] <u>[Ich habe dich,] und damit mag alles vergessen sein.</u>			
5.	Dazu Hauptmann. Lieutenant. 2 Soldaten. <i>Melodrama.</i> Dazu 2 Soldaten. [Zweite Soldat] <u>Es ist leicht zu machen.</u>		Brot. 2 Flaschen Bier (<u>Soldaten</u>).	
6.	Dazu Constanze. <i>Gesang.</i>		Korb (<u>Constanze</u>).	
7.	Dazu Antonio. Semos. Luise. Bauersleute. Hauptmann. Soldaten. [Armand] <u>Leb wohl Constanze. Leb wohl auf ewig!</u>			
8.	Dazu Micheli. Adjutant. – dann Marzeline.			

	Eduard in Schottland	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	<p>Malwina.</p> <p><u>[Weg mit dem Briefe, sie darf ihn nicht sehen; denn schwärmerisch] hängt sie an Georgs Parthei.</u></p>	Saal. Fenster.	<p>Wandlichter mit Lichten. Brief. <u>(Malwina).</u></p> <p>Tisch. Sesseln.</p>	
2.	<p>Dazu Lady.</p> <p>[Lady] <u>[Mit einem kleinern Gefolge] wäre er uns lieber gewesen.</u></p> <p>Dazu Bedienter.</p> <p>[Lady] <u>[Sollen aber Deine Gesinnungen durch aus ihm fremd bleiben, so gib Dir Mühe] deine Verwirrung besser zu verstecken.</u></p>			
3.	<p>Dazu Argyle.</p> <p>[Lady] <u>[Es ist ein wackerer alter Mann,] aber wenn er einmal ins Plaudern kommt.</u></p>			
4.	Dazu Tom.		Geschriebenes Billet, pag. 13 <u>(Tom).</u>	
5.	<p>Tom.</p> <p><u>He da! Lichter! Lichter!</u></p> <p>Dazu Bedienter.</p> <p>[Tom] <u>[Hab´ ich am Tage meinen Dienst verrichtet,] so bin ich am Abend Hans ohne Sorgen.</u></p>			
6.	<p>Dazu Bedienter.</p> <p>[Tom] <u>[Vielleicht weiß er nicht, dass er sich auf dem Schlosse des Lord Athol befindet,] wo man nicht so geradezu läuft. Er kommt.</u></p>		Licht <u>(Bedienter).</u>	
7.	<p>Dazu Eduard.</p> <p><u>(Während Eduards Monolog Tom zurück.)</u></p> <p>[Tom] <u>[Der arme Mensch hat wohl weit laufen müssen,] ehe er ein Obdach fand.</u></p>			
8.	Dazu Lady.			
9.	<p>Lady. Eduard.</p> <p>[Lady] <u>Tom! Tom!</u></p>			
10.	<p>Dazu Tom.</p> <p>[Eduard] <u>[Von Cumberland verfolgt, irre ich von Hütte zu Hütte, mit Lumpen bedeckt, mein Brot bettelnd, von Schrecken und Mangel umgeben; träumend such´ ich mein verlorenes Glück und wachend] sehe ich nur das Beil der Henkers vor mir.</u></p> <p>Dazu Tom.</p> <p>[Lady] <u>Gott wer kommt? – Himmel! Es ist Argyle!</u></p>		Wein. Brot. Glas <u>(Tom).</u>	

	Eduard in Schottland	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 34 Scena				
11.	Dazu Argyle.			
12.	Eduard. Lady. [Lady] <u>Tom! Tom!</u> Dazu Tom.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Lady. <u>[Der gute Tom, auch er war gerührt] von den Leiden des unglücklichen Fremdlings.</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Tom. (Tom ab.)			
3.	Dazu Malwina. <u>[Malwina] [Ich wollte fliehen – da verrät einer von ihnen mit den Weg, ergriff mit einem kramphaften Zittern] den Zügel meines Rosses, und sprach –</u>			
4.	Dazu Tom. [Lady] <u>Bleib Nichte!</u> – [Tom] <u>Hier ist er!</u> Dazu Eduard. <u>[Eduard] [Lächelt aber einst das Glück mir wieder, und erkämpfen Frankreichs Waffen mit den Thron der Väter; dann, Mylady, bringen Sie diese Lumpen in den Pallast ihrer Könige,] dann wird Eduard sie auslösen.</u>			
5.	Dazu Argyle. [Lady] <u>[Wir Weiber bekümmern uns nicht um die Handel der Parteien; still erfüllen wir nur die Pflichten, welche die Menschlichkeit] in unsere weichen Herzen pflanzte.</u> Dazu Bedienter. [Argyle] <u>[“Der Herzog von Cumberland lässt mir eben sagen,] dass er die Küsten bereisen werde, u. s.w.”</u> Dazu Tom.			
6.	Malwina. Argyle. [Argyle] <u>[Wär ich ´es wert, um Ihre Hand zu werben, wenn ich jedem Ruhme entsagen, und allein der Geliebten meinen Unterhalt] schamlos verdanken könnte. – [Malwina] [Meine Tante kommt zurück.</u>			
7.	Dazu Lady. [Lady] <u>[Ich werde mir alle Mühe,] die Honneurs zu machen.</u> Dazu Bedienter.			
			Geschriebener Brief, pag. 61 (Bedienter).	

	Eduard in Schottland	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 35 Scena	[Argyle] <u>[Er hat eine rauhe zurückstossende Außenseite;] im Grunde ist er ein edler trefflicher Mensch.</u>			
8.	Dazu Obrist. #		2 Blassen.	# Obrist. <u>Ganz recht Ritter, das meine ich auch</u> (Schuss.)
strana 35	<i>Actus 3</i>			
1.	Lady. Malwina. # [Lady] <u>Sein wie auf das schlimmste gefasst.</u>	Bleibt.		Lady. [Ich selbst. Ich gesiehe Ihnen] sie erholt sich bereits. (detto). # Lady. <u>[Eduard ist gefangen;] auch Tom beunruhigt mich.</u> (Lärm. Toms Stimme.)
2.	Dazu Tom. (Tom ab.)			
3.	Dazu Eduard. Argyle. [Eduard] <u>[O] ich weiß es.</u> Dazu Bedienter. [Lady] <u>Nur die Fassung nicht verloren!</u>			
4.	Dazu Obrist. 1te Offizier. Argyle. [1te Offizier] <u>[Sein Betragen zeugt von Edelmuth und Seelengröße: er ist unser Feind;] aber ich achte ihn. Ich bewundere ihn.</u> Dazu Malwina. Bediente. # [Lady] <u>Die Felsen bleiben also nunmehr unbewacht.</u>		Besetzte Tafel für 2 Personen mit Backeners und Wein. (Bediente). NB 1 Glas zum ...	# Obrist. <u>Man wählt die Worte nicht; aber sie gehen vom Herzen.</u> (Kriegerische Musik.)
5.	Dazu 2te Offizier. [Argyle] <u>[Ihr unvermuteter Anblick, Mylord,] wird ihn sogleich zu Boden schmettern. Ha. Da ist er!</u>			
6.	Dazu Athol. Offizier mit Wache. [Athol] <u>[Wohlan Prinz, ich habe Ihrentwegen strenge Befehle: doch werde ich die Achtung nicht aus den Augen setzen, die ich Ihrem Namen] und Ihrem Unglück schuldig sei –</u>			
7.	Dazu Obrist. Tom. [Lady] <u>[Ruhig! Hat er Zeit gehabt, das Ufer zu erreichen,] so ist er gerettet.</u>		Geschriebenes Blatt in der Schreibtafel mit Bleistift (Tom).	
8.	Dazu Herzog. Gefolge. Bedienter. [...] [Argyle] <u>Doch vielleicht ist es noch Zeit.</u> Dazu Tom.			

	Hussiten vor Naumburg	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	Bürger. Bürgerinnen <i>Chorus.</i> (Während des Chor tritt Wolf heraus.)	Markt mit Rathaus, vorn Wolfs Wohnung. Bank.	Sensen. Sicheln. Wetzsteine (Bürgersleute).	
2.	Wolf. [Der Becher schäumt,] und alles wird lebendig.			
3.	Dazu Bertha. # [Wolf] [Harre,] da kommt Nachbar Velding, er ist leichenblass. Dazu Bürger. [Wolf] <u>Ja mehr ich sinne, wie ein Märchen vor.</u>		Große Glocke.	# Wolf. <u>Ein Weib, dem solche Tränen im Auge stehn, hat keinen Reiz verloren.</u> (Sturmglöcke.) So lange bis der Bürger auftritt.
4.	Dazu Schnitter. Weiber. [Schnitter] <u>Der Feind auf unsern Bergen. Flieht!</u>			
5.	Dazu Bürgermeister. 2 Ratsherren. [Bürgermeister] <u>So müsse weder Freund noch Feind euch sehen.</u>			
6.	Dazu Schnitter. Redender Bauer. # [Bürgermeister] <u>Der Mut steht treulich dem Beruf zur Seite.</u> Dazu Torwächter. [Bürgermeister] <u>Dem Rat geziemt zu sprechen, wenn´s vonnöten.</u>		Trompete.	# Bürgermeister. <u>Die Weiber sendet nach Haus, mit Männern will ich mich beraten.</u> (Trompetenstoß.)
7.	Dazu Herold. <i>Chorus.</i>		Ring (Bürgermeister). Geschmeide (Weiber).	
	<i>Actus 2</i>			
1.	Bürgermeister. 3 Ratsherren. [Bürgermeister] <u>Sein Grab zuerst in Feuer-Wellen finde!</u>	Ratsstube mit Schranken. Fenster.	Schwarzes Tuch am Tisch.	
2.	Dazu Bertha. [Bürgermeister] <u>[Weib, tritt zurück! Dem Heil der Bürgerschaft ist dieser Saal geweiht;] hier findest du kein Ohr für Freud´ und Schmerz des Einzelnen.</u>			
strana 37 <i>Scena</i>				

	Hussiten vor Naumburg	Theater	Requisiten	Anmerkungen
3.	Dazu Bürger: Wolf. (Da alle Bürger abgehen, wird der Ratsdiener sichtbar.)			
4.	Vorige ohne Bürger. [Zweiter Ratsherr] <u>Weh uns, er redet wahr!</u> Dazu Ratsdiener. [Wolf] <u>Kommt herein.</u> Dazu Wolfs Kinder.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Bertha. <u>Doch zwiefach schrecklich auch die Blitze glühen!</u>	Wie Actus 1.		
2.	Dazu Wolf.			
3.	Bertha. <u>Zu sterben weiß ich, aber nicht zu wählen.</u>			
4.	Dazu Wolf. [Bertha] <u>Wenn ich den Vater meiner Kinder nicht mehr lieben kann.</u>			
5.	Dazu Bürgermeister. [Bertha] <u>In Eingeweide suchen die Schergen des kindlichen Herzens durchwühlten Sitz.</u> Dazu Trommelschläge. [Bertha] <u>Vernichte mich! Ich fluche deiner Schonung!</u> (Wird getrommelt.) Dazu Mütter mit Kindern. Wolfs Kinder. <i>Chorus.</i>		Trommel mit Bändel und Schlägen (Tambor).	
strana 38				
Scena	<i>Actus 4</i>			
1.	3 Hauptleute. Wachen. Hussiten. <i>Chorus.</i> [Erster Hauptmann] <u>Seht ihr die Speere nicht? – wollt ihr euch speißen?</u>	Lager mit Prokops praktikabeln Zelt, über selben eine Fahne mit dem Kelche.	2 Hunzen Wein (Hussiten).	
2.	Dazu Kinder. [Kinder] <u>Gnade! Gnade!</u>		Schwarzes Papier zu dem schleifen auf die Hemden.	
3.	Dazu Procopius. [Procopius] <u>Und stehe da, besiegt von Kindern.</u> Dazu Hussit. [Procopius] <u>Tragt mir den Feldstuhl in der Kinder Mitte.</u> Dazu Hussiten.		Wein und Becher (Hussit). Feldstuhl. 2 Körbe mit Obst (Hussiten).	

	Hussiten vor Naumburg	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Chorus.</i> [Wolf] <u>Die Kinder plötzlich wieder um dich treten.</u>			
4.	Dazu 1te Hussit. [Der erste Hussit] <u>Da keucht ein Bote schon den Berg herauf.</u>		Grüne Zweige.	
5.	Dazu 2te Hussit. <i>Chorus.</i>			
	<i>Actus 5</i>			
1.	Weiber. Bertha. [Bertha] <u>[Gib dem Auge seine Tränen wieder,] und dem Munde seine laute Klage.</u>	Freier Platz vor dem Tore. Hinten Hügeln.	Regentücher (<u>Weiber</u>).	
2.	Dazu Bürgermeister. # [Kinder] <u>Victoria.</u>			# Bertha. <u>Dir ist auch Schweigen eine Sprache.</u> (Kinder rufen hinten. Victoria! Sieg über die Hussiten! Victoria!)
3.	Dazu Wolf. Kinder. Alle Bürger. [Bürgermeister] <u>[Mein sei die Sorge, in des Ölbaums Schatten] dein Zartgefühl mit unsrer Pflicht zu gatten.</u>			
4.	Dazu der erste Ratsherr. <i>Chorus.</i>			

	Kindliche Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Amalie. Wilhelmine. [Wilhelmine] <u>Lass mich nur machen.</u>	Zimmer bei Hartmann.		
2.	Dazu Mutter:			
3.	Amalie. [Freilich muss die Mutter es besser verstehen, und dem Vater möchte ich heute keinen Kummer machen;] <u>nein, Gott behüte!</u> Dazu Wunder:		Schreibtafel mit Banknoten Papier (Wunder).	
4.	Amalie. [Ach! Und Fritz] – ob er es auch schon weiß? –			
5.	Dazu Fritz. [Amalie] [Sei ruhig Fritz!] <u>Ich will, sobald ich kann, mit der Mutter reden.</u>			
6.	Dazu Mutter. Wunder:			
7.	Mutter. Wunder:		Papier (Amalie).	
8.	Wunder. [Das fällt mir was ein richtig! Das geht,] <u>damit bring´ ich ihn sicher hin.</u>		Tinte. Feder (Amalie). Uhr (Wunder).	
9.	Dazu Amalie.			
10.	Amalie. [Wenn der Vater mir nicht hilft, so bin ich verloren. Aber er hilft gewiss;] <u>er gibt mich ihm nicht.</u> Dazu Wilhelmine. [Wilhelmine] <u>[Es wird die Eltern freuen. Wohl uns, dass wir ihnen für ihre Sorge und Mühe doch einen] frohen Augenblick verschaffen.</u> (Mutter von innen.) [Wilhelmine] <u>[Ich muss ihn erst ein wenig ausbürsten.] Darüber vergeht auch die Zeit.</u> Dazu Amalie. [Amalie] <u>Es sind ja Freudentränen.</u>		Küchenschürze (Wilhelmine). Hut (Wilhelmine). Bürste (detto).	
11.	Dazu Hartmann. Mutter:		Korb (Amalie). Darin ein Blumenstrauß mit Tuch bedeckt. Geschriebener Zettel, pag. 34, detto 35.	

	Kindliche Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 40				
	<i>Actus 2</i>			
1.	Fritz. [Hier bleib´ich nicht länger,] ich muss Gewissheit haben.	Wunders Zimmer.	Hängspiegel.	
2.	Dazu Zacharias. [Zacharias] [So wahr ich Zacharias Spinne heiße,] das sollen Sie mir büßen! Ha, eben recht! Hier kommt der Vater!			
3.	Dazu Wunder.		Geschriebener Zettel, pag. 46 (<u>Wunder</u>).	
4.	Wunder: Fritz.			
5.	Wunder [Es wäre doch entsetzlich,] wenn ich so mit einem Male darauf ginge!		Ring (<u>Wunder</u>). Geschriebener Brief, pag. 51 (<u>Wunder</u>).	
6.	Dazu Zacharias.		Stuhl (<u>Zacharias</u>).	
	<i>Actus 3</i>			
1.	Wilhelmine. Major. [Wilhelmine] Ich habe gewiss zu viel gesagt.	Garten am Hause. Lauben.		
2.	Dazu Held.		Pfeife. Tobaksbeutel (<u>Major</u>).	
3.	Major: Held. [Major] [Du sollst mich morgen zu den Leuten führen, viel kann ich freilich nicht für die tun; aber wo der Mangel so groß ist,] kommt auch eine kleine Hilfe willkommen.		Feuerzeug (<u>Held</u>).	
4.	Dazu Amalie. Wilhelmine. [Wilhelmine] [Ach Gott,] Herr Wunder kommt mit ihm.		Korb mit Tischzeug für 5 Personen (<u>Mädchen</u>).	
5.	Dazu Hartmann. Mutter: Wunder.		Stück blumigten Cotton (<u>Wunder</u>).	
6.	Hartmann. Mutter: Amalie. Wilhelmine. [Hartmann] [Amalie, Minne, geht, bring unser kleines Mittagsbrot, es soll uns besser schmecken,] als jenem Wucheren seine Mahlzeit.			
7.	Dazu Major.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Wunder. Zacharias. [Zacharias] [Sie gaben ihm ja die Tausend nicht gerne; und wäre ich nicht gewesen, so hätten Sie jetzt] gar nichts wider ihn in Händen.	Wunders Zimmer.		

	Kindliche Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2. strana 41	Dazu Fritz.			
3.	Wunder: Zacharias. # [Zacharias] <u>Geht zum Teufel.</u>		Geld (Wunder).	# Zacharias. <u>Trägt ihnen aber auch gewöhnlich viel ein.</u> (Wilhelmine klopft.) [Je,] <u>wie kommen Sie mir denn heute vor?</u> (detto).
4.	Dazu Wilhelmine.			
5.	Wunder: Wilhelmine.			
6.	Wilhelmine. <u>Herr Wunder! Hören Sie doch!</u> Dazu Wunder. (Wilhelmine ab.)			
7.	Dazu Zacharias.			
	<i>Actus 5</i>			
1.	Hartmann. Mutter. Major. Held. [Held] <u>Victoria! Held ist Brautwerber.</u>	Wie Actus 1.		
2.	Dazu Wilhelmine. [Hartmann] <u>Minchen! Umarme deinen Gatten!</u>		Brief (Wilhelmine).	
3.	Dazu Amalie.			
4.	Major. Hartmann. # [Major] <u>Mehr kann er auch von 2 Invaliden nicht fordern.</u>			# Hartmann. [Ich wette meinem Kopf, dass es so ist: darum glaubte er erst mit Güte, dann mit Strenge mich zur Einwilligung zu bewegen; doch heute wollen wir nichts davon reden, auch ist er gestraft genug,] dass ihm sein Plan misslang. (Wird hinten gerufen: Lieber Onkel! Herzensbruder! Schwester)!
5.	Dazu Mutter. Onkel. Amalie. Wilhelmine. Held. [Onkel] <u>[Gefällt er dir nicht, so lass ich ihm Postpferde einspannen und schicke ihn mit einem schönen Taler Geld wieder in sein Land,] wenn er nicht bei uns bleiben will.</u>			
6.	Dazu Wunder. [Onkel] <u>Herein! Lieber Sohn!</u>			
7.	Dazu Fritz.			

	Apotheker und Doktor	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Stössel. Claudia. Sturmwald. Leonore. Rosalie. <i>Introductio.</i> <i>Aria. (Leonore).</i>	Straße mit der Apotheke.	5 Sesseln. Hausarbeit (<u>Frauen</u>). Pflaster. Strelzfuß (<u>Sturmwald</u>).	Abend.
2.	Stössel. Claudia. Sturmwald. <i>Terzetto.</i>			
3.	Stössel. Sturmwald. <u>(Stößel ab.)</u>			
4.	Gotthold. <i>Aria. [Gotthold].</i>		Mantel. Hauslaterne (<u>Gotthold</u>).	
5.	Dazu Sichel. <i>Duetto. (Gotthold. Sichel).</i> <i>Terzetto.</i>			
6.	Dazu Stössel. [Stössel] <u>He, Max!</u> Dazu Max. <i>Aria. (Stössel).</i> <u>(Beide ab.)</u>		Laterne mit Licht. Medizinglas (<u>Max</u>).	
7.	Gotthold. Sichel. <u>(Beide ins Fenster ab.)</u>			
8.	Dazu Sturmwald. <i>Aria. (Sturmwald).</i>			
9.	Rosalie. Leonore. <i>Romanze.</i> [Leonore] <u>Ach du bist wirklich viel glücklicher.</u> <u>(Claudia inwendig.)</u>	Zimmer mit Seitentüren. Nagel an der Wand.	Tisch. 2 Sesseln. Kräuter in Papieren. 2 Leuchter mit Licht.	
10.	Rosalie. <i>Aria. [Rosalie].</i>			
strana 43				
Scena				
11.	Dazu Leonore. [Rosalie] <u>[Wir wollen abwarten,] was daraus entsteht.</u>		Ehekontrakt (<u>Gotthold</u>).	

	Apotheker und Doktor	Theater	Requisiten	Anmerkungen
12.	Dazu Gotthold. Sichel. <i>Finale.</i> Claudia. (Inwendig.) Dazu Leonore. Gotthold. Sichel.		Hausschlüssel (An der Wand.)	
13.	Rosalie. Leonore. Claudia.		Ehekontrakt (Leonore).	
14.	Dazu Stössel. Sturmwald.		Schlüssel (Stössel).	
15.	Sturmwald.			
16.	Dazu Gotthold. Sichel.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Krautmann. <i>Aria. [Krautmann].</i>	Straße.		
2.	Dazu Gallus. <i>Duetto. (Krautmann. Gallus).</i>			
3.	Krautmann.			
4.	Stössel. <i>Aria. [Stössel].</i> [Stössel] [Was gilts, mein Remedium] hat ihm auf die Beine geholfen.	Voriges Zimmer.		
5.	Dazu Sichel. (Als Sturmwald.) Gotthold. (Als Notar.)		Schwarzer Mantel (Gotthold). 2 Papiere (Gotthold).	
6.	Sichel. Gotthold. [Sichel] [Lass deine Stimme hören,] und erquicke mich durch einen Laut.			
7.	Dazu Rosalie. (Inwendig.) [Sichel] [Ich will nur das Vergnügen haben mich von ihr bedauern zu hören; das ist vor der Hand so eine kleine Wollust, die einem ganz excellent wohl tut, und um diese] wollen Sie mich doch nicht bringen. Rosalie. (Heraus.)			
8.	Gotthold. <u>Hurtig heraus, sie kommen.</u> Dazu Sichel.			
strana 44 Scena	[Sichel] <u>Nur Courage jetzt.</u>		Schreibzeug. Feder.	

	Apotheker und Doktor	Theater	Requisiten	Anmerkungen
9.	Dazu Stössel. Claudia. Leonore. [Claudia] <u>Nun wenn sie denn durchaus wollen.</u>			
10.	Dazu Rosalie. <i>Sextetto.</i>			
11.	Vorige ohne Claudia. <i>Aria. (Leonore).</i>			
12.	Stössel. Sichel. [Stössel] <u>Auch wahr; nun schon recht.</u>			
13.	Dazu Sturmwald. (<u>Im Kabinett.</u>) (Sichel ab.)			
14.	Dazu Stössel. [Stössel] <u>Gleich! Gleich!</u> Sturmwald. (Heraus.) <i>Aria. (Sturmwald).</i>			
15.	Dazu Claudia. <i>Aria. (Claudia).</i> (Claudia ab.)			
16.	Dazu Sichel. (Als Weib.) <i>Aria. (Sichel).</i>			
17.	Stössel. <u>[Dich kann ich noch finden, aber wenn der Graf tot ist,] kann ich die Wirkungen nicht mehr observieren.</u> Dazu Krautmann. <i>Duetto. (Stössel. Krautmann).</i>	Straße.		
18.	Rosalie. Gotthold. Leonore.	Garten.		
19.	Rosalie. Leonore. <i>Aria. (Rosalie).</i>			
20.	Dazu Gotthold. [Gotthold] <u>Wie kommen Sie zu diesem Gedanken?</u>			

strana 45
Scena

	Apotheker und Doktor	Theater	Requisiten	Anmerkungen
21.	Dazu Rosalie. Sichel. [Gotthold] <u>Es ist alles verraten, also nur fort!</u>			
22.	Dazu Stössel. Polizeikommissar: [Stössel] <u>[Nichts da. Nur fort. Sie sollen mir] für Ihren Vater Satisfaktion geben.</u>			
23.	Dazu Sturmwald. <i>Finale.</i>			
24.	Dazu Claudia.			
25.	Dazu Krautmann.			

	Schauspieler wider Willen	Theater	Requisiten	Anmerkungen	
1.	Pfifferling. (Als Kellner.) (Schlüpft hinter das Gitterwerk.)	Garten, rechts bewachsenes Gitterwerk. Hinten ein Pavillon mit <i>Jalousien</i> .	Grünes Jackel. Blaue Schürze. Kappel (Kellner).		
2.	Dazu Murrkopf. [Murrkopf] <u>[Noch keine Nachricht von Komödiantengesindel.] Das beunruhigt mich.</u> Dazu Kellner.				
3.	Murrkopf. <u>[Wollte der Himmel, sie wären auch schon wieder fort! Denn die werden essen, die werden trinken! Meine arme Küche,] mein armer Kellner!</u>				
4.	Dazu Perückenmacher.				Friseursrock und Hut. Puderbeutel (Perückenmacher).
5.	Murrkopf. <u>[O man kennt die Herren. Manche treten gar nicht eher auf die Bühne, die sie] dem Bachus ihr Opfer gebracht haben.</u>				
6.	Dazu Musikus.				Noten (Musikus).
7.	Murrkopf. <u>[Und, lieber Gott, wenn diese Korsaren über meinen Weinkeller geraten – die sind im Stande, bei jedem Takt Pause] eine <i>Bouteille</i> auszuleeren. Ei, ei, ei, ei!</u>				
8.	Dazu Maschinist.				
9.	Murrkopf. <u>Wie lange werd´ich da passen müssen!</u>				
10.	Dazu Ankleiderin.				
11.	Murrkopf. <u>[Ich glaube, die gehen nicht eher aus dem Wirtshause, bis] das letzte Fass im Keller angezapft ist.</u>				
12.	Dazu Souffler.				Buch (Souffler).
13.	Murrkopf. <u>[Ob ich gleich das ganze Schauspielwesen vor meinen Tod nicht leiden kann, so habe ich es bisher doch immer für Kunst gehalten, nun höre ich aber,] es ist ein gemeines Handwerk daraus geworden.</u>				

strana 46

	Schauspieler wider Willen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
14.	Dazu Dichter: [Murrkopf] [Ich will doch sehen, ob es gar nicht möglich ist, die fröhliche Bande] von der Weinflasche wegzubringen.		Manuskript (Dichter).	
15.	Dazu Kellner:		Rechnung (Kellner).	

	Waffenschmidt	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Liebenau. Georg.	Wirtsstube.	2 Schmiedsschürze und Kleidungen (<u>Auf der Erde und in Georgs Hand.</u>)	
	<i>Introductio.</i>			
2.	Dazu Brenner. Vogt.			
3.	Vorige.			
	<i>Duetto. (Brenner. Vogt).</i>			
4.	Liebenau. Georg.			
5.	Georg.			
	<i>Aria. [Georg].</i>			
6.	Marie.	Zimmer bei Stadinger.	2 Kunkeln.	
	<i>Romanze.</i>			
	Dazu Irrmentraut. [Marie] [<u>Nun da seh´ man,] jetzt ist die Alte gar eingeschlafen.</u>			
7.	Dazu Stadinger.		Eiserner Panzer (<u>Stadinger</u>).	
	<i>Aria. (Stadinger).</i>			
8.	Brenner. Liebenau.	Wirtsstube.	Schmiedschurz. Kappe (<u>detto</u>).	
	<i>Aria. (Brenner).</i>			
strana 47				
Scena				
9.	Dazu Valentin. [Brenner] <u>Spitzbube! – [Valentin.] Da sind sie schon!</u> Dazu Adelhof. [Fräulein] Katzeburg. Agnes.			
10.	[Fräulein] Katzeburg. Adelhof.			
11.	[Fräulein] Katzeburg. [<u>Um dich mit einem Liebenau zu vertauschen,] müsste ich sinnlos sein.</u>		Geldbeutel (<u>Katzeburg</u>).	
12.	Brenner. <u>Was das für schöne Goldmünzen sind.</u> Dazu Valentin.			
	<i>Aria. (Valentin).</i>			
13.	Liebenau. (Als Schmied.) Marie.	Schmiede.	Schmiedswerkzeuge. Rüstungen. Lanzen. Schwerten. Eine Lanze zum brechen.	
	<i>Duetto. (Liebenau. Marie).</i>			

	Waffenschmidt	Theater	Requisiten	Anmerkungen
14.	Dazu Irrmentraut. [Liebenau] <u>Was will ich machen?</u> (Liebenau küsst die Alte.)			
15.	Dazu Georg. [Liebenau] <u>Ich musste ja.</u>			
16.	Dazu Stadinger.			
17.	Liebenau. [Die Liebe hat ihren eigenen Verstand,] dem nicht zu widerstehen ist. Dazu Adelhof. [Adelhof] <u>Das ist zu viel!</u> (Beide fechten.)		Geld (Adelhof).	
18.	Dazu Stadinger. Marie. [Stadinger] <u>Das ist ein Mensch!</u>			
19.	Dazu Brenner. Vogt. Georg. [Vogt] <u>Das wollen wir</u> Dazu Marie. <i>Canon.</i>			
strana 48 Scena				
20.	[Fräulein] Katzeburg. Adelhof.	Wirtsstube.		
21.	Marie. Irrmentraut. <i>Aria. (Irrmentraut).</i> [Marie] <u>[Lass uns wieder hinein,] wir wollen fort.</u> Dazu Liebenau. (Als Ritter) <i>Finale.</i>	Straße mit Stadingers Haus.	Laterne mit Licht. Handkrücke (Irrmentraut).	Nacht.
22.	Dazu Georg.			
23.	Dazu Brenner. Vogt.			
24.	Dazu Adelhof.			
25.	Dazu Stadinger. Valentin.		Leuchte (Valentin).	
26.	Dazu Liebenau. Vogt. Brenner. Knecht.		Fackeln (Knechte).	

	Waffenschmidt	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 2</i>			
1.	Stadinger. Brenner. <i>Aria. (Stadinger).</i> (Stadinger ab.)	Stadingers Gemach.	Flasche Wein (Brenner).	
2.	Liebenau. (Als Schmied.) Georg. [Georg] <u>Vergebene Mühe!</u>		Geschriebener Brief, pag. 59 (Georg).	
3.	Dazu Marie.			
4.	Marie. Liebenau. [Liebenau] <u>[Ich schwöre dir bei allem, was heilig ist,] nichts kann mich von dir trennen.</u>			
5.	Dazu Georg. [Liebenau] <u>Sorge dich nicht –</u>			
6.	Dazu Stadinger.			
7.	Stadinger. Georg. [Stadinger] <u>Nun wollen wir sehen, wer den Wein gewinnt!</u>			
8.	Dazu Marie. Liebenau.			
9.	Vorige ohne Stadinger. <i>Aria. (Marie).</i>			
strana 49 Scena				
10.	Liebenau. Georg. <i>Aria. (Liebenau).</i>			
11.	[Fräulein] Katzeburg. Brenner. (Beide ab.)	Wirtsstube.		
12.	Agnes. <u>[Noch haben wir den Ritter Liebenau nicht ausgekundschaftet, und doch glaubt mein Fräulein,] dass er sich heimlich in Worms aufhält.</u> <i>Aria. (Valentin).</i>			
13.	Stadinger. Irrmentraut. [Irrmentraut] <u>[Gestern hab ich sie ertappt] ja, ja, ertappt. – [Stadinger] Bei was?</u>	Stadingers Gemach.		
14.	Dazu Marie. Liebenau. Georg.			

	Waffenschmidt	Theater	Requisiten	Anmerkungen
15.	Liebenau. Georg. [Liebenau] <u>Gut! Vortrefflich!</u> Dazu Brenner. Vogt. Marie. <i>Quartetto.</i> (Alle ab.)			
16.	Stadinger. Adelhof. [Stadinger] <u>Das ist ein Esel.</u>		Geldbeutel (<u>Adelhof</u>).	
17.	Dazu Brenner. <i>Romanze. (Stadinger).</i>			
18.	[Fräulein] Katzeburg. [Sind wir Weiber nicht Törrinnen,] wenn wir lieben – ach – ihr kommt! Dazu Adelhof.	Wirtsstube.		
19.	[Fräulein] Katzeburg. <u>Mir ist alles gleichgültig.</u> Dazu Brenner.			
20.	Irrmentraut. Marie.	Stadingers Zimmer.		
21.	Marie. <i>Finale.</i>			
strana 50 Scena				
22.	Stadinger. Knappen. Georg. (Als Knappe.) Vogt. Brenner.	Straße.		
23.	Dazu Liebenau.			
24.	Marie. Irrmentraut. (Stadinger klopft.)	Stadingers Gemach. Fenster mit Gitter.		
25.	Dazu Stadinger. Vogt. Brenner. Liebenau.			
26.	Dazu Adelhof.			
27.	Dazu Valentin.			
28.	Dazu Georg. Knappen.			
29.	Dazu [Fräulein] Katzeburg.			

	Waffenschmidt	Theater	Requisiten	Anmerkungen
30.	Dazu Marie. Liebenau. Knechte. [d.] 11. July 1805 Oppeln [Wenzel] Tham [mp]			

	Seltene Prozeß	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Oels [d.] 11te Aug[ust] 1805	<i>Actus 1</i>			
1.	Bauming. <u>[Lass mich nicht mit Weib und Kindern] im Elende verschmachten.</u>	Schlechtes Bürgerzimmer mit Seitentüre.	Tisch. 2 Stühle. Mantel. Hut an der Wand.	
2.	Dazu Marianne.			
3.	Bauming mit dem Kinde. <u>(Ab.)</u>		2 gewachte Kinder.	
4.	Marianne. <u>[Wenn er mir das Geld bringt; es ist das einzige,] was ich noch zu geben habe.</u>			
5.	Dazu Fritz.		Mantel. Bündelholz. Laterne. Kuchen im Papier. Geld <u>(Fritz)</u> .	
6.	Marianne. <u>Wie die alte Marianne.</u>			
7.	Dazu Bauming mit 2 Kindern.			
strana 51 Scena	<u>[Marianne] [Ein Kind wollt´er sich vom Halse schaffen, und mit zweien kommt er zurück] – das enträtsle, wer da kann.</u> Bauming zurück. <u>(Marianne ab.)</u>			
8.	Dazu Fritz. <u>[Bauming] [Der Reiche setzt sich auf seinen Geldkasten, und lässt den Armen hübsch verhungern, und nur der Bettler findet wieder einen Bettler,] der den letzten Bissen im Munde mit ihm teilt.</u>		Geklobenes Holz. Ledernes Beutelchen mit 9 Groschen <u>(Fritz)</u> .	
9.	Dazu Marianne. <u>[Marianne] [Der arme Mann.] Der Schlag hat ihn vor Freude gerührt.</u> Dazu Fritz.		Banknote. Anweisung. Geschriebener Zettel, pag. 25 <u>(Marianne)</u> . Glas Wasser <u>(Fritz)</u> .	
10.	Bauming. Marianne. <u>[Bauming] [Dank dir nochmal, lieber Himmelsvater – hast den armen Jakob lange zappeln gelassen; aber nun machst du auf einmal wieder gut,] was du beinahe schon verdorben hattest.</u>			

	Seltene Prozeß	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu Fritz. [Fritz] <u>[Er nahm nur seinen Überrock,] und folgt mir auf dem Fuße.</u> NB Wöchnerinn. (Von innen.) (Fritz ab.)		Banknote (Fritz).	
12.	Dazu Hornschall. [Bauming] <u>[Wenn er bei nichts Höherem schwört; so hab` ich] eben nicht viel von ihm gefürchtet.</u>		Beutel mit Tantus (Hornschall).	
13.	Dazu Marianne. Fritz.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Bauming. Dazu Fritz. (Fritz ab.)	Bleibt.	Korb. 11 Gulden (Fritz).	
2.	Dazu Kapsel. [Bauming] <u>[Das sind böse Aussichten! Marianne mag wohl Recht haben.] Hätt`ich ihr doch nur gefolgt.</u>		Tobaksdose. Geschriebenes Blatt, pag. 44. Sackschreibzeug. Feder. Tobakspfeife. Beutel. Feuerzeug (Kapsel).	
3.	Dazu Wackerfild.			
strana 52 Scena	[Wackerfild] <u>[Ein Gerichtsmann soll,] darf gar kein Herz haben.</u>			
4.	Dazu Marianne mit dem Kinde.			
5.	Bauming. Wackerfild.			
6.	Kapsel. Wespenberg. [Wespenberg] <u>[Nu nu, dem werden die Augen übergehen, wenn er seine Expensnote übergibt,] und kein roter Heller folgt.</u>	Bodengang mit Seitentüre.	Schemel. Tobaksdose (Wespenberg).	
7.	Dazu Hornschall.			
8.	Wespenberg. Hornschall. [Wespenberg] <u>[Ich will den Herrn Licentiaten gleich ein bisschen sondieren, will ein kleines Testament mit ihm anstellen, um zu sehen,] wie es mit der Latinität aussieht.</u>			
9.	Dazu Wackerfild. Bauming. [Wespenberg <u>Nur etwas spät wird sie realisiert.</u>			
10.	Dazu Kapsel. Thorwärtel.		Große Schlüssel (Thorwärtel).	

	Seltene Prozeß	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 52	<i>Actus 3</i>			
1.	Mirtenthal. Wallner. Kapsel. [Mirtenthal] <u>[Weil ich sonst kein Kind habe – die Ratscharge,] um nur der Sekkatur los zu werden.</u>	Ratsstube.	Ratstisch mit Schreiberei. Extratisch mit Schreiberei. 3 Sessel. Akten. Tobaksdose (Mirtenthal).	
2.	Dazu Haffner. [Haffner] <u>[Ihre Rudera von Reißen hatte sie alle] en ordre de bataille aufgestellt.</u>			
3.	Dazu Kapsel. [Mirtenthal] <u>[Keine Sylbe, als was ich sagen.] Also bene, ich läute. (Klingelt.)</u>		Pauvre (Haffner). Klingel.	
4.	Dazu Kapsel. [Mirtenthal] <u>[Nein! Ich will mir nur meinem Taback ein bisschen anmachen, damit mir während der Tagsatzung die Zeit] und der Schlaf vergeht.</u>			
5.	Dazu Kapsel. Hornschall. Wespenberg. Bauming. Wackerfeld. (Wallner klingelt.) Dazu Kapsel. [Haffner] <u>Zu Befehle.</u> Dazu Kapsel. Parteien.		Glas Wasser (Kapsel). Banknote. Anweisung (Wackerfeld). Zeitung (Mirtenthal). Schrift, pag. 102 (Haffner).	
strana 53	<i>Scena</i>			
	(Wallner lautet.)			
6.	Dazu Kapsel. [Wackerfeld] <u>[Der Luntten war nur nicht weit genug noch herab gebrannt. Nun hat er das Pulver erreicht,] und sie platzte.</u>		Diplom. Geburtsschein. Totenschein (Wackerfeld).	
7.	Dazu Kapsel. Marianne mit dem Kinde.		Mäntelchen (Marianne).	

	Fanchon, das Leiermädchen	Theater	Requisiten.	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Martin. Augustin.	Saal mit Mittel und 2 Seitentüren.	Teetisch. Sofa. Sesseln. Spiegel. Komode. Leier. Triangel.	
	<i>Duetto.</i>			
	[Martin] <u>[Junger Spitzbube! Ich habe es wohl gemerkt, dass sie mit den Augen] einander aufessen wollen.</u>			
2.	Dazu Florine. Champagne.		2 Hämmer. Stäbeln (Martin. Augustin).	
	<i>Aria. (Florine).</i>			
3.	Florine.			
	<u>[Wahrhaftig.] ich kenne mich selbst nicht mehr.</u>			
4.	Dazu Eduard.		Miniaturgemälde (Eduard).	
	<i>Aria. (Eduard).</i>			
	<i>Aria. (Eduard).</i>			
	<i>Aria. (Florine). #</i>		Klingel.	# Während dieser Aria klingelt Fanchon öfters.
5.	Dazu Fanchon.		Geschriebenen Zettel. Ein Portrait.	
	<i>Recitativ. (Fanchon).</i>			
	<i>Aria. [Fanchon].</i>			
	[Fanchon] <u>[Ja, liebe Florine, man kann wohl bald ihre Manieren und ihre Sprache nachahmen, aber mit der Bildung] geht es nicht so schnell.</u>			
6.	Dazu Abbé. Champagne.			
	<i>Aria. (Abbe).</i>			
	strana 54 Scena			
	(Florine ab.)			
7.	Dazu Vinzent. (in Livree.)			
	<i>Duetto. (Fanchon. Vinzent).</i>			
	<i>Aria. (Vinzent).</i>			
	[Fanchon] <u>Er? Ha, ha, ha – sieh da Eduard!</u>			
8.	Dazu Eduard.			
9.	Eduard. Fanchon.			
	<i>Aria. (Fanchon).</i>			
	<i>Duetto. (Fanchon. Eduard).</i>			
	<i>Aria. (Eduard).</i>			
	[Fanchon] <u>[Wie oft soll ich es Ihnen wiederholen?] Ich bin Fanchon, das Leiermädchen.</u>			
10.	Dazu Florine.			
	[Fanchon] <u>[Bleiben Sie.] ich will Sie ihm vorstellen.</u>			
11.	Dazu St. Val. Bedienter.		Rose (St. Val). Korb mit Blumen (Bedienter).	
	<i>Aria. (St. Val).</i>			
	[Fanchon] <u>En Marmotte, mein Herr.</u>		Uhr (St. Val).	
	Dazu Champagne.		Schreibtafel mit Bleistift (St. Val). Zettel. Toilette. Wein. Brot (Champagne).	

	Fanchon, das Leiermädchen	Theater	Requisiten.	Anmerkungen
	<p style="text-align: center;"><i>Aria. (Eduard).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Duetto. (Eduard. St. Val).</i></p> <p>[Florine] <u>[Dass der Henker auch gerade] den Husarenoffizier herführen müsste.</u></p> <p>12. Dazu Vinzent. (Umgezogen.)</p> <p>[Fanchon] <u>Ich kann nicht mehr.</u></p> <p>12. [13.] Dazu Champagne. Bertrand. Augustin. Martin.</p> <p style="text-align: center;"><i>Duetto. (Bertrand. Augustin).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Finale.</i></p>			
strana 55				
Scena	<i>Actus 2</i>			
1.	<p>Florine.</p> <p><u>[Wenn ich König wäre, wahrhaftig ich würde folgendes] Gesetz publizieren lassen.</u></p> <p><u>[Ich höre jemand. Wäre es Eduard? O nein, es ist Vincent mit dem jungen Mädchen. Wer ist nun die wieder?]</u> Das muss ich erfahren.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Florine).</i></p>	Bleibt.		
2.	<p>Dazu Vinzent. Adele.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Vinzent).</i></p> <p>[Florine] <u>[Sie haben vergessen,] dass ich ein pffiffiges Kammermädchen bin.</u></p>			
3.	<p>Dazu Abbe.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Abbe).</i></p> <p>[Abbe] <u>[Nichts. Ach jetzt erblick ich die Unschuld. Aber] sie sieht sehr linkisch aus.</u></p>			
4.	<p>Dazu Fanchon.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Abbe).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Abbe).</i></p> <p>[Fanchon] <u>Mach auf Vinzent, ich bin´s.</u></p>			
5.	<p>Dazu Vinzent. Adele.</p> <p>[Vinzent] <u>Sie ist gewaltig naiv.</u></p>			
6.	<p>Dazu Florine.</p> <p>[Florine] <u>Da sind sie schon.</u></p>			
7.	<p>Dazu St. Val. Eduard.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (St. Val).</i></p> <p>[St. Val] <u>[Ich bin gar zu artig.] Auf Ehr, das ist deliziös.</u></p> <p>(Abbe inwendig.)</p> <p>[Fanchon] <u>[Geduld mein schöner] Gefangener.</u></p> <p>Abbe heraus.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Abbe).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Chor.</i></p>			
			Grüne Schürze (Augustin). Federabstauber (Martin).	

	Fanchon, das Leiermädchen	Theater	Requisiten.	Anmerkungen
strana 56 Scena				
8.	Fanchon. Eduard. <i>Aria. (Adele).</i> <i>Aria. (Abbe).</i>		Schreibtafel (Abbe).	
9.	<i>Aria. (Fanchon).</i> <i>Duetto. (Fanchon. Eduard).</i> [Eduard] <u>[Es ist Zeit mich zu entdecken.] Erfahre, wer ich bin.</u> Dazu Vinzent. Frau von Roussel. 2 Lakaien. <i>Aria. (Fanchon).</i> <i>Aria. (Fanchon).</i>		Schreibzeug. Papier.	
10.	Dazu Adele. Florine. Augustin. [Fanchon] <u>[Guten Kinder, möchte ich etwas dazu beitragen können, euch zu vereinigen.</u> Dazu St. Val. Abbe. <i>Aria. (St. Val).</i>			
11.	[St. Val] <u>[Junger Mensch, ich habe in meinem Leben ganz] andere Dinge zu Stande gebracht.</u> Dazu Champagne. Bertrand. Martin. <i>Aria. (Abbe).</i> <i>Duetto (Bertrand. Martin).</i> [Abbe] <u>[Haben Sie nicht zwei tapfere Ritter? Einen Husaren Rittmeister, und einen] <i>Canonicus</i> zu Rheims.</u>			
12.	Dazu Eduard. (In Uniform.) [Fanchon] <u>[Ich will recht heiter, recht sehr heiter will ich sein.] Ich ersticke!</u>			
13.	Dazu Andre. <i>Aria. (Andre).</i> <i>Aria. (Fanchon).</i>		Knotenstock. Sack (Andre).	
strana 57 Scena				
	[Abbe] <u>Wahrhaftig, ich glaube.</u> Dazu Champagne. <i>Aria. (Abbe).</i> <i>Chorus.</i>		Serviette (Champagne).	
strana 57				
1.	<i>Actus 3</i> Florine. Andre. <i>Aria. (Andre).</i> <i>Aria. (Florine).</i> <i>Aria. (Andre).</i> [Florine] <u>[Ein guter Junge. Wenn ich nur nicht immer so unglücklich] mit meinen Liebschaften wäre.</u>	Bleibt.	Kaffezeug für 4 Personen. Zucker (Florine).	
2.	Dazu Martin.			

	Fanchon, das Leiermädchen	Theater	Requisiten.	Anmerkungen
	<p><i>Aria. (Martin).</i> [Martin] [<u>Aber ich! Martin! Meister Tapezier seit sechs und zwanzig Jahren! Soll hier wie ein Kranich bei einer Savoyarde] Schildwache stehen.</u></p>			
3.	Dazu Andre.			
	[Martin] [<u>Heda! Bursche!</u>] <u>Ist er besoffen?</u>			
4.	Dazu Fanchon. Florine. Adele. Augustin.			
	[Florine] [<u>Sie haben Recht,</u>] <u>ich nehm´ ihn auch nicht.</u>			
5.	Dazu Eduard.			
	<i>Aria. (Eduard).</i>			
	<i>Aria. (Fanchon).</i>			
	<i>Duetto. (Beide.)</i>			
	[Fanchon] [<u>O] woran erinnern Sie mich!</u>			
6.	Dazu Abbe. St. Val.			
	<i>Aria. (St. Val).</i>			
7.	Dazu Andre. Florine.		Papier (Fanchon). Tassen Kaffee. Zucker (Florine).	
	<i>Aria. (Abbe).</i>			
strana 58				
Scena	<i>Aria. (Fanchon).</i> <i>Chorus.</i>			
8.	Dazu Florine. Adele. Vinzent. [Fanchon] <u>Was soll das bedeuten?</u> Dazu Augustin.			
	[Abbe] [<u>Heda! Rittmeister!</u>] <u>Seien Sie vernünftig!</u>			
9.	Dazu Bertrand. Martin. Polizeibeamte. Gerichtsdiener.			
	<i>Finale.</i>			

	Kind der Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	Kalisch in Südpreußen. [d. 21. 8. 1805] <i>Actus 1</i>			
1.	Wilhelmine. [Herz und Glaube haben ja] nichts mit einander zu schaffen.	Freie Gegend mit Wirtshaus und Hütte. Rasenbank.	Stab (Wilhelmine).	
2.	Dazu Fritz. [Fritz] <u>He da, Wirt!</u> Wirt (Zum Fenster heraus.) [Fritz] <u>[Nun trenne ich mich nie mehr von euch. Seht, ich bin groß und stark geworden,] nur will ich für euch arbeiten.</u> Wirt. (Heraus.) [Fritz] <u>He Wirt.</u> Wirt. (Im Fenster.) [Fritz] <u>Holla! Holla!</u>		Säbel mit Kuppel. Tornister. Kommissbrot. Geld (Fritz). Flasche Wein und Glas (Wirt).	
3.	Dazu Bauer.			
strana 59				
	<i>Scena</i> <i>Actus 2</i>			
1.	Wilhelmine. Bauer. Bäuerin. Fritz.	Bauernstube.	Hölzernen Stuhl.	
2.	Vorige ohne Fritz.			
3.	Obrist. Bedienter. [Obrist] <u>[Alles, alles, in fremde Hände!] Das ist recht dumm! Recht dumm!</u>	Zimmer im Schloss.	Gedeckter Teetisch für 3 Personen. Brennende Licht und Wachsstock. Tobak. Pfeife. Uhr (Obrist).	
4.	Dazu Amalie. [Obrist] <u>Heinrich!</u> Dazu Bedienter. [Obrist] <u>Er macht mir schreckliche Langeweile. Ah unser Gast!</u>			
5.	Dazu Graf. [Obrist] <u>[Ich habe da ein altes unscheinbares Gewehr; aber meinen Vogel] hol ich damit aus der Luft.</u> Dazu Bedienter. [Obrist] <u>Nach deinem Gefallen.</u>			
6.	Dazu Pastor.			

	Kind der Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 3</i>			
1.	Fritz. + <u>Gott! Got!] Lass mich weiche Herzen treffen.</u>	Gegend im freien Felde.	Geld (Fritz).	+ <u>[Vater! Vater! Über dich dieser Angstschweiß! Über dich die Verzweiflung eines Menschen und alles, was daraus entstehen kann und mag; und mögest du einst dort nicht so nach Vergebung schmachten, wie hier meine arme Mutter] nach einem Trunke Wein.</u> (Jagdgetöse in der Ferne. Schuss. Halloh! Halloh.)
2.	Dazu Obrist. Graf. [Obrist] <u>[Wie? Was?] He! Hilfe! Hilfe!</u> Dazu Jäger.		2 Coutons. 2. Flinten. (Obrist. Graf.) Goldstück (Obrist). Flinten. Couteaux (Jäger).	
3.	Amalie. <u>Warum weine ich denn?</u>	Zimmer im Schlosse. Fenster.		
4.	Dazu Pfarrer. [Amalie] <u>[O pfui! Da kommt jemand die Treppe herauf;] ich habe ihnen allerlei zu sagen.</u>			
strana 60 Scena				
5.	Dazu Tafeldecker. [Pfarrer] <u>Schwerlich schlimmer als mir.</u>			
6.	Dazu Obrist. [Amalie] <u>[Er hat sein Leben gewagt für seine Mutter;] das tut kein böser Mensch.</u>		Schnupftuch (Pfarrer).	
7.	Dazu Tafeldecker.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Fritz. [Gott!] <u>Du wirst es wohl machen.</u>	Gefängnis.	Stuhl.	
2.	Dazu Amalie.		Flasche Wein. Teller mit Backwerk (Amalie).	
3.	Fritz. <u>[Ein verzogenes Knäbchen, wie es mir schien, von Jugend auf bekannt mit seinen Reichtümern, mit seinem Adel schwelgt und prasst, denn er mag wohl der einzige Erbe sein; und ich, sein Bruder, ich darbe!] Und meine Mutter darbt.</u>			

	Kind der Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
4.	Dazu Pfarrer.			
5.	Obrist. Amalie. Graf.	Zimmer im Schloss.	Pfeife. (Obrist.) Desto. Riechfläschen (Graf). Nähzeug (Amalie).	
6.	Obrist. Amalie. [Obrist] <u>[Ja, freilich, wenn deine Mutter noch lebte, bei der wärest du nicht so wohlfeil abgekommen; die hielt gar viel auf 16 verstorbene Menschen,] die sie Ahnen nannte.</u>			
7.	Dazu Pfarrer.			
8.	Obrist. Fritz. (Dem der Pfarrer die Türe öffnet.) [Obrist] <u>Halt ein Unmensch!</u> Dazu Pfarrer.		Goldstück. (Obrist).	
9.	Obrist. Pfarrer. [Obrist] <u>He Rudolf!</u> Dazu Jäger. [Obrist] <u>[Freude! Freude!] Die ich nicht verdient habe.</u> Dazu Fritz. Bediente.			
strana 61 Scena	<i>Actus 5</i>			
1.	Wilhelmine. Bauer. Bauerin. [Bäuerin] <u>[Unser gnädiger Herr tut Gutes] an Bekannten, und Unbekannten.</u> Dazu Bauer. [Bäuerin] <u>Gott segne ihn!</u>	Bauernstube.		
2.	Dazu Bauer.			
3.	Pfarrer. Wilhelmine. [Pfarrer] <u>He! Nachbar Hans!</u>		Geldbeutel (Pfarrer).	
4.	Dazu Bauer. Bauerin.			
5.	Obrist. Fritz. [Obrist] <u>[Was meinst du dazu? Du schweigst? Wie?] Oder murrst du noch ein wenig?</u>	Zimmer im Schloss		
6.	Dazu Pfarrer. [Obrist] <u>[Ich will ihm meine Meinung kurz und deutlich vortragen; und wenn er gescheit ist, so lässt er seine Rappen anspannen, und fährt mit allen seinen] Pomadebüchsen zum Teufel!</u>			

	Kind der Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
7.	Dazu Graf. Amalie.			
8.	Vorige ohne Graf. [Obrist] [Wo ist mein Fritz?] He! Dazu Jäger. [Obrist] [Er soll herüber kommen! Nun wohlan denn; mein Herz klopft heftig – geschwind, geschwind!] Führen Sie sie her – –			
9.	Dazu Wilhelmine. (Von Pfarrer geführt.)			

	Armuth und Edelsinn	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Peter. Klaas. [Peter] <u>[Ein armer Edelmann – lieber ein Bettelmann. Diesen nährt sein Brotsack – jener, muss Ehrenhalber] mit Anstand verhungern.</u>	Saal bei Peter Plum.	Teetisch für 1 Person. Pfeife (Peter). Schlafmütze (detto).	
2.	Dazu Cederström. [Peter] <u>[Ha! Ha! Ha! Der Narr will auf das Portrait seiner Mutter Geld leihen, wie die Ägypter] auf die Mumien ihrer Vorfahren.</u>		Offiziersdegen (Cederström). Portrait mit Steinen (detto).	
3.	Dazu Stöpsel.		Geschriebener Brief, pag. 8 mit Schachtel und goldener Dose mit Portrait. Dann geschriebener Brief, pag. 10 (Stöpsel).	
strana 62				
Scena	[Stöpsel] <u>Werde nicht ermangeln.</u>			
4.	Dazu Frau Rose. [Frau Rose] <u>[Des Sonntags versäumt er nie die Frühpredigt, und da darf man ihn nur singen hören,] um erbaut zu werden.</u>		Bund Schlüssel (Frau Rose).	
5.	Dazu Heinrich Plum. [Peter] <u>[Ich habe drei Weiber gehabt; ich habe sie alle drei vergessen, er kann] mit der einen nicht fertig werden.</u>			
6.	Dazu Josephine. Louise.			
7.	Josephine. Louise. [Josephine] <u>[In Gruben und Wäldern bleibt er länger liegen; aber Weibersanftmut und die Sonne,] schmelzen endlich ihn auch dort.</u>			
8.	Dazu Frau Rose. [Frau Rose] <u>[Die liebe Jugend! Sie lernt rechnen und rechnen, aber wieviel Pfennige auf einen Taler gehn,] das lernt sie nimmer.</u>		Wechsel und Geschriebener Brief, pag. 33 (Frau Rose).	
9.	Dazu Cedeström. [Frau Rose] <u>[Aber heutzutage, da lesen sie Schäfergedichte von Klopstock, und Romane von Lavater, und bekümmern sich gar nicht mehr um das liebe Wetter, es mag] regnen oder schneien.</u>			
10.	Dazu Stöpsel. [Josephine] <u>[Liebe und Wein, sind zwar Gesellen, aber nur der Wein muss alt] und die Liebe jung sein.</u>			

	Armuth und Edelsinn	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu Heinrich Plum. [Josephine] <u>[Warum nicht?] Wenn die Liebe aufspielt.</u>			
12.	Dazu Peter Plum.		Dose (Peter Plum).	
	<i>Actus 2</i>			
1.	Heinrich Plum. Cederström. [Cederström] <u>[Edle schöne Seele! Wer wird mir die Kraft leihen, dich täglich zu sehen,] und immer zu schweigen.</u>	Bleibt.	Stück schwarzes Brot (Cederström). Geldbeutel (Heinrich Plum).	
2.	Dazu Peter Plum. [Peter] <u>Die jugendliche Schwärmerei –</u>			
3.	Dazu Louise.			
4.	Louise. Cederström. [Cederström] <u>Ach Louise.</u>			
5.	Dazu Josephine.			
strana 63 Scena	[Josephine] <u>[Der Mensch ist noch jung,] man kann ihn lenken.</u>			
6.	Dazu Klaas.			
7.	Josephine. Klaas. [Josephine] <u>[Der Soldat stellt sich in Positur, wenn ein Offizier vorbei geht, und das Mädchen sieht geschwind ein paarmal in den Spiegel,] wenn eine Mannsperson hereintritt. – Da ist er! –</u>			
8.	Dazu Husen. [Husen] <u>[Der Mann denkt, das Weib lenkt. Indessen wollen wir die Larve noch ein wenig vor dem Gesicht behalten, wie die Sultane der Morgenländer, die verkleidet herumschleichen, wenn sie die] Wahrheit ohne Kleid suchen.</u>			
9.	Dazu Peter Plum. [Peter] <u>[Ich glaube, er ist eben so wenig mit mir in die Schule gegangen, als ich] mit dem Papst Ganganelli.</u>			
10.	Dazu Heinrich Plum. [Heinrich Plum] <u>[Ja, es ist süß, in eines Freundesbusen Mitgefühl zu wecken, denn missverstanden und verspottet werden,] ist zehnfach bitterer.</u>		Hauptschlüssel (Peter Plum).	

	Armuth und Edelsinn	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu Louise. [Louise] <u>[O wie stolz,] wie glücklich macht mich Ihr vertrauen.</u>			
12.	Dazu Frau Rose. [Heinrich Plum] <u>[Deswegen duellieren sich die Käseweiber] auch nur auf ein paar Fäuste.</u>			
13.	Dazu Stöpsel.		Dose (<u>Stöpsel</u>).	
	<i>Actus 3</i>			
1.	Louise. (<u>Ab.</u>)	Cederströms Zimmer mit Alkoven und Kabinett. Fenster.	Koffer mit Wäsche. Wechsel (<u>Louise</u>).	
2.	Heinrich Plum. (<u>Ab.</u>)		Geldrolle (<u>Heinrich Plum</u>).	
3.	Louise. (<u>Ab.</u>)			
4.	Stöpsel. (<u>Ab.</u>)			
5.	Louise. (<u>Ab.</u>)			
6.	Stöpsel. <u>[Ich bin verloren.] Ich bin tot.</u>			
7.	Dazu Cederström. Husen.			
strana 64 Scena				
6.	Frau Rose. Josephine. [Frau Rose] <u>Ich habe ihn nicht herunter kommen sehen.</u>	Zimmer bei Peter Plum.	Bund Schlüssel. (<u>Frau Rose</u>).	
7.	Dazu Louise.			
8.	Josephine. Louise. [Josephine] <u>[Eine Regel, bei der man allenfalls mit dem Vater nichts wagt, aber die] bei dem Liebhaber selten was taugt.</u>			
9.	Dazu Husen.			

	Armuth und Edelsinn	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	Josephine. Husen. [Husen] [<u>Holde Freude wandle mit uns durch das Leben, unter Scherz und Lachen] finde uns der Tod.</u>			
11.	Dazu Peter Plum.		Geschriebener Brief, pag. 151 (Husen).	
12.	Heinrich Plum. + <u>Sie ist es.</u>	Schwarzes Zimmer.	Frauenbild mit Vorhang. Lehnstuhl mit Puder. Schreibtisch. Federn. Packet. Briefe. Handschuhe. Weste. Haarlocke.	+ <u>Wilhelmine ohne dich</u> (Louise klopft.)
13.	Dazu Louise. [Heinrich Plum] [<u>Geliebtes Kind! Hilft mir auf! Meine Knie zittern. Leite mich unter das Bild deiner Mutter,] auf dass ich dort dich segnen!</u>			
14.	Dazu Cederström.			

	Stumme Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena				
1.	Graf. Johann. [Graf] <u>[Es sind nicht alle Leute ehrlich] und nicht alle Hunde wütend.</u>	Gartensaal mit Kabinett und Fenster.	2 <i>Couteaux</i> (Graf. Johann).	
2.	Dazu Baronin. + [Baronin] <u>[Alle ihre zarten Gefühle sind ihm Werk, womit er seine Flinte ladet, unwissend,] wie zart und edel sie sind.</u>			+ Graf <u>[Tut mir Julie das Herzeleid an, und macht mich zum Witwer:] so bleiben Sie nicht lange Witwe.</u> (Jagdhörner)
3.	Dazu General. [Baronin] <u>[Ich fürchte auch nicht alt, denn der Gram der Liebe nagt so lange an der Knospe des Lebens,] als sie noch Lebenssaft erhält.</u>			
4.	Dazu Julie. [Baronin] <u>Nur ruhig. Er ist gewiss fort.</u>			
5.	Dazu Graf. [Graf] <u>O ich bitte, ich bitte recht sehr</u>			
6.	Dazu Jäger. (Alle ab.)			
7.	Graf. Kronschild. [Kronschild] <u>O Julie! Julie!</u>			
8.	Dazu Graf. Julie. [Graf] <u>He da! Ein Glas Wasser.</u> Dazu Bedienter. (Graf ab.)		<i>Portefeuille</i> mit Farben und Pinseln. Elfenbein (Kronschild). Glas Wasser (Bedienter).	
9.	Dazu Baronin. [Baronin] <u>[Ihre Züge sammelten einzeln die Liebe in seiner Seele, und seine Hand trug sie dann von seiner warmen Fantasie geführt,] auf dieses Elfenbein.</u>		Schnupftuch (Julie). Papier (Baronin).	
10.	Dazu Graf. (Baronin. Julie ab.)		Bild im <i>Portefeuille</i> (Kronschild).	
11.	Dazu Graf. (Hinten.) dann mit General. [General] <u>Lass sie nur unglücklich sein.</u>			

	Stumme Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
12.	Dazu Julie. [Julie] [Vater! Freund!] Ich werde ihn ewig lieben. – [General] Julie!			
13.	Dazu Kronschild. Graf. [Kronschild] <u>Gräfin! Julie!</u>		Uhr (<u>Graf</u>).	
14.	Dazu Baronin. [Baronin] <u>Graf Karl! Graf Karl!</u>			
15.	Dazu Graf.			

	Verbrechen aus Ehrsucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	Sekretär. [Die Sache mag ernst werden,] traurig wird sie nicht.	Bürgerliches Zimmer mit 2 Flügeln und einer Mitteltür.	Schreibtisch mit Federn, Bund Akten und Büchern. 2 Teppiche. Stühle. Schrift (<u>Oberzahlkommissär</u>). Dose (<u>detto</u>).	
2.	Dazu Oberzahlkommissär.			
3.	Sekretär.			
4.	Der alte Ruhberg. (Schellt etliche Mal.) Dazu Christian.	Detto bei Ruhberg.	Schelle am Tisch. Kaffeezeug nach dem Frühstück. 1 Lehnstuhl.	
5.	Der alte Ruhberg. [Nicht die Schwachheit einer liebenswürdige Frau,] nicht meine eigene Schwachheit für diese liebenswürdige Frau. Dazu Christian. [Der alte Ruhberg] [Freilich auch] eben so sehr meine Anklage.		Papier (<u>Christian</u>).	
6.	Dazu Christian. (Christian ab.) Dazu Sekretär. (Sekretär ab.)			
7.	Dazu Luise. [Der alte Ruhberg] [Verliebter Verdruss in der Bewerbungszeit, ist eine Grazie; der Unwille der Frau – merke dir es liebe Tochter] – ist für den Mann das Skelet dieser Grazie.			
8.	Dazu Madam Ruhberg.			
9.	Madam Ruhberg.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Christian. [Alles weg! Alles versetzt und verkauft! Wenn mein alter Herr das wüsste! Zu Hause Elend auf Elend, um bei dem Fräulein] den großen Herrn zu spielen.	Bleibt.		
2.	Dazu Salomon.			

	Verbrechen aus Ehrsucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 67 Scena	[Christian] <u>[So dauert es den ganzen Morgen,] wo will das hinaus!</u>			
3.	Dazu Ladendiener. [Christian] <u>[Der alte Heer] mag auch was gemerkt haben.</u>		Konto (<u>Ladendiener</u>).	
4.	Dazu Henriette. + [Christian] <u>Nun der lärmt ja verdammt. Ich glaube [wahrhaftig, das ist er selbst].</u>		Klingel. (<u>Inwendig</u>).	+ Henriette. <u>[Die Madam weinte. Der Herr hatte rote Augen.] Sag er mir nur, was vorgeht. (Wird 2 mal inwendig geklingelt.)</u>
5.	Dazu der junge Ruhberg.		2 Uhren. (<u>Ruhbergs Sohn</u>).	
6.	Der junge Ruhberg. <u>[Zu viel Vorsicht ist weibische Furcht, und somit weiter, dem glänzenden Ziele zu, wo ich alle glücklich machen kann. Vater und Mutter.] Vater und Mutter, und Schwester.</u>			
7.	Dazu Luise. [Der junge Ruhberg] <u>Christian! Christian!</u> Dazu Christian. [Der junge Ruhberg] <u>[Bin ich unglücklich? Bin ich es! Es ist dein letztes, nehme es, um dich ganz geplündert zu haben, nehme es, damit der Gedanke an deine herzliche Güte, mir Höllenmarter werde,] wo ich gehe und stehe.</u>		2 Uhren (<u>Luise</u>).	
8.	Dazu Madam Ruhberg. Ritau.		Uhren (<u>Ritau</u>).	
9.	Madam und der junge Ruhberg. [Madam Ruhberg] <u>[O Eduard, wenn dir mein Segen wert ist: Vergiß nie was dein Vater dir aufgeopfert hat! – gehorch ihm – er scheint dir wohl hart – er ist doch nur entschlossen – und ach] – die Notwendigkeit befiehlt es.</u>			
10.	Dazu Christian. [Der junge Ruhberg] <u>Ja, das will ich.</u>			
11.	Dazu der alte Ruhberg. [Der alte Ruhberg] <u>Nein mein Sohn, jetzt sage ich dir, gehe hin!</u> Dazu Christian.			

	Verbrechen aus Ehrsucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen	
	<i>Actus 3</i>				
1.	Christian. Dazu Sekretär: [Christian] <u>[Gut ist der Herr, darauf will ich leben und sterben, wenn er nur] aus dem verfluchten Hause bliebe!</u>	Zimmer des jungen Ruhbergs.	Wanduhr. Papiere (Christian). Tisch.		
2.	Dazu Haushofmeister.		Billet. (Haushofmeister).		
3.	Christian. <u>[Er wird ihr es so nie sagen,] wo ihn der Schuh drückt! –</u>				
strana 68 Scena [4]	Dazu der junge Ruhberg. Ritau. [Der junge Ruhberg] <u>[Ja, das ist böse –] das ist schrecklich!</u>			Spielkarten (Der junge Ruhberg).	
5.	Dazu Gerichtsdienner. [Der junge Ruhberg] <u>[Hm! Hören Sie, mir ist wunderbar bei dem Dinge zu Mute, ich bin –] in einer recht mörderlichen Stimmung.</u>			Schrift. (Gerichtsdienner).	
6.	Dazu Salomon. [Salomon] <u>[Nu,] ich muss Resolution haben?</u>				
7.	Dazu Haushofmeister: (Christian ab. Gleich wieder zurück.)				
8.	Ritau. Haushofmeister. [Ritau] <u>[Er weiß wohl nicht mein guter Alter – ob sein Herr jetzt] bei dem Fräulein Kanenstein ist.</u> Der junge Ruhberg zurück. [Haushofmeister] <u>[Ja, ich bin ein alter Knabe, aber, was die Treue importiert,] da tut mir es keiner gleich.</u>				
9.	Dazu Sekretär:				
	<i>Actus 4</i>				
1.	Der alte Ruhberg. (Klingelt.) Dazu Christian. (Christian ab.)	Zimmer des alten Ruhberg.	Portefeuille mit Zeitungen. (Der junge Ruhberg). Klingel am Tisch und Schriften. Uhr (Der alte Ruhberg).		
2.	Dazu Madam Ruhberg. [Madam Ruhberg] <u>[Werden sie Kummer an mir gewahr] – ach! – so gilt es nur mir!</u>				
3.	Dazu Oberzahlkommissär. Sekretär. Luise.				

	Verbrechen aus Ehrsucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
4.	Madam Ruhberg. Luise. Sekretär. [Madam Ruhberg] <u>[Nicht wahr] – sie können nichts sagen.</u> (Luise zurück.)			
strana 69 Scena	[Sekretär] <u>[Sein sie gewiss, die Taten des Mannes, werden die Verirrungen] des Jünglings verdunkeln.</u>			
5.	Dazu der junge Ruhberg. [Sekretär] <u>[Wenn er seinen Dienst getan hat,] scheint er ganz ein anderer Mensch.</u>			
6.	Dazu Hofrat. Hofrätin. + [Hofrat und Hofrätin] <u>Wer ruft?</u>			+ Hofrat. Er ist als unbeständiger <u>Gesellschafter bekannt.</u> (Von innen wird stark geklingelt.)
7.	Dazu Oberzahlkommissär. [Oberzahlkommissär] <u>[Das frag ich sie, die weiß,] was im Hause vorging außer dem Hause aufging.</u>			
8.	Dazu Sekretär. [Oberzahlkommissär] <u>[Aber meinen letzten Heller vermache ich] für deine Versorgung im Zuchthause. Mörder!</u>			
9.	Dazu der alte Ruhberg. Hofrat.		Schlafrock. Mütze. Pantoffeln (<u>Der alte Ruhberg</u>).	
	<i>Actus 5</i>			
1.	Christian. Luise. [Christian] <u>[Dass ich das] in dem Hause noch erleben muss!</u>	Bleibt.	Koffer mit Kleidern.	
2.	Dazu der junge Ruhberg. [Der junge Ruhberg] <u>[Ich muß ihn sprechen – ich kann es] nicht länger aushalten – ich muß –</u>			
3.	Dazu Ritau. [Der junge Ruhberg] <u>Rache! Rache!</u>		20 Louisd'or im Papier. Wechsel. Geschriebenes Billet, pag. 107 (<u>Ritau</u>).	
4.	Dazu Madam Ruhberg.			
5.	Madam Ruhberg. Der junge Ruhberg. [Der junge Ruhberg] <u>Schändlich, fürchterlich!</u>			

	Verbrechen aus Ehrsucht	Theater	Requisiten	Anmerkungen
6.	Dazu Luise. [Madam Ruhberg] <u>[Der letzte Streich] – das vollendet!</u>			
7.	Dazu Fiskal.			
[8.] strana 70 Scena	[Madam Ruhberg] <u>Kommen sie!</u>			
9.	Dazu Sekretär: [Sekretär] <u>[Trösten soll ich dich, und habe selbst] keinen Trost als Verzweiflung.</u>			
10.	Dazu Luise. + [Sekretär] <u>[Keine Aussicht – gar keine] – unmenschlicher Vater, du stürzest sie.</u> Dazu Christian. (Christian ab.) Dazu Luise.			+ Luise. <u>Eduard wage ich keine Minute zu verlassen.</u> (Stark geklingelt.)
11.	Christian. <u>[Wer weiß, wo du noch hinkommst? Wer dich auch auspackt, so redlich meint er es wahrlich nicht mit meinem] unglücklichen Herrn – als ich.</u>			
12.	Dazu junge Ruhberg. [Der junge Ruhberg] <u>[Er wird kommen. In diesem Leben habe ich keinen] solchen Augenblick mehr zu gewarten. Er kommt!</u>		Schlüssel (<u>Der junge Ruhberg</u>).	
13.	Dazu der alte Ruhberg. [Der junge Ruhberg] <u>[Vater, mein Vater!] – zu Hilfe!</u>		Geldbeutel. (<u>Der alte Ruhberg</u>).	
14.	Dazu Luise. [Der junge Ruhberg] <u>[O Gott, du gabst ihm dies Leben nicht wieder, um ihn] in Schande sterben zu lassen.</u>			
15.	Dazu Madam Ruhberg. Sekretär. Oberzahlkommissär.		Goldstücke. (<u>Oberzahlkommissär</u>).	

	Was seyn soll, schickt sich wohl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Josephine. <u>Da kommt jemand.</u> Dazu Rosalie. + [Rosalie] <u>Ich habe meine Ursachen dazu.</u>	Zimmer mit Fenstern und doppelten Seitentüren.	Große Glocke oder Mörser:	+ Rosalie [<u>Weißt du, wie du aussiehst? Gerade wie das böse Gewissen,] das man auf der Tat ertappt.</u> (Es schlägt 6 Uhr)
2.	Dazu Assessor: [Assessor] [<u>O! Das Fräulein kann kühn auf Gerechtigkeit provozieren,] ohne nur das Mindeste zu wagen!</u>			
strana 71				
Scena				
3.	Dazu Fritz.			
4.	Rosalie. Assessor. Josephine.			
5.	Rosalie. Josephine. [Rosalie] [<u>Das streit ich ihm ab; er muss falsch gesehen haben; oder wenn er das nicht will, so geben wir´s für einen Druckfehler aus: der Assessor hat mich umfassen wollen,] und hat dich erwischt.</u> Dazu Bedienter: (Josephine ab.)		Koffer für 2 Personen (Bedienter).	
6.	Dazu der alte Meinhard. [Rosalie] <u>Ich bin ja ihre Tochter!</u>			
7.	Dazu Frau Starkin. (Frau Starkin ab.)			
8.	Dazu Josephine.		Geschriebenes Billett, pag. 24 (Josephine).	
	<i>Actus 2</i>			
1.	Fritz. Rosalie. [Rosalie] [<u>Und Josephine wird Augen machen, wenn er kommt;] denn die weiß kein Wort davon.</u>	Bleibt.	Zerrissenes Billett (Rosalie).	
2.	Dazu Assessor:			
3.	Fritz. Assessor: [Assessor] <u>Das ist eine Gewissensfrage, Herr von Meinhard.</u>			

	Was seyn soll, schickt sich wohl	Theater	Requisiten	Anmerkungen
4.	Dazu Josephine.			
5.	Josephine. Assessor. [Josephine] <u>[Dem Himmel sei Dank,] so habe ich eine große Last vom Herzen.</u>			
6.	Dazu Frau Starkin. [Frau Starkin] <u>Der weicht und wankt nicht.</u>			
7.	Dazu Rosalie.			
8.	Rosalie. Josephine.			
strana 72				
Scena	<i>Actus 3</i>			
1.	Rosalie. Fritz. [Rosalie] <u>Kennst du ihn, diesen Fritz Meinhard?</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Josephine.			
3.	Fritz. Josephine. [Josephine] <u>Aber was hab´ich gesagt!</u>			
4.	Dazu Assessor. Rosalie.			
5.	Rosalie. Assessor. [Assessor] <u>So muss ich sie nehmen.</u>			
6.	Dazu der alte Meinhard. Fritz. Josephine. [Josephine] <u>[Wenn Sie befehlen,] so will ich sie holen. Da kommt sie eben!</u>			
7.	Dazu Frau Starkin.			

	Der Perückenstock	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>				
1.	Hanne. <u>ob sie gleich keine Mühle haben.</u>	Zimmer.	Verschiedene Perückenstöcke mit allerlei Arten von Perücken und Taren. Mehrere Perückenmachergeräte. Puder. Mantel. Weiblicher Perückenstock. 2 Bücher. Geschriebenes im Buch. Puderbeutel (<u>Carl</u>). Kaffee für 1 Person (<u>Hanne</u>).	
2.	Dazu Carl.			
3.	Carl. <u>majestätisch und erhaben.</u>			
4.	Dazu Hanne.			
5.	Hanne. <u>er steht noch immer da.</u>			
6.	Dazu Carl.			
7.	Hanne. <u>ich höre ihn schon aus dem Flur.</u>			
8.	Dazu Fremder: <u>aus ihren schönen Händen zu erhalten.</u>			
9.	Dazu Carl.			
10.	Hanne. Carl.			

	Rothes Käppchen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	Plesse d[en] 28. [10.] [1]805			
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	Hedwig. Frau Sander. Schulze.	Freier Platz im Dorfe, auf einer Seite das Schloss, auf der andere das Scholzens Haus. Mitten ein Brunn mir einer Ziehstange und Eimer daran. Schemel.	Strickerei (<u>Hedwig</u>). Nähzeug (<u>Frau Sander</u>).	
	<i>Quartetto.</i>			
2.	Dazu Herr Sander. Dazu Felsenburg. 2 Soldaten.		Offiziersdegen (<u>Felsenburg</u>). 2 Säbeln (<u>Soldaten</u>). Riehflaschel (<u>Felsenburg</u>).	
3.	Schulze. Herr Sander.			
	<i>Aria. (Herr Sander).</i>			
4.	Schulze. <u>anblecken und anbelln.</u> Dazu Felsenburg. Soldaten. Frau Sander.			
	<i>Aria. (Felsenburg).</i>			
5.	Schulze. Frau Sander.			
6.	Frau Sander.			
	<i>Aria. (Frau Sander). (Ab.)</i>			
7.	Emmerich. Karoline.		Husarensäbel und Taschen. Hut. Zischen (<u>Emmerich</u>).	
	<i>Aria. (Emmerich).</i>			
8.	Dazu Herr und Frau Sander.			
	<i>Quartetto.</i>			
9.	Karoline. Frau Sander.			
	<i>Aria. (Karoline). (Alle ab.)</i>			
10.	Hedwig.			
	<i>Aria. (Hedwig).</i>			
11.	Dazu Felsenburg. <u>noch gegen niemand beklagt.</u> Dazu Schulze.			
strana 74				
<i>Scena</i>	<u>garstigen Aufführung meines Weibes sein.</u> Dazu Herr Sander.			
	<i>Aria.(Felsenburg).</i>			
12.	Schulze. Hedwig. Herr Sander.			
13.	Herr Sander. Schulze.			
14.	Schulze.			
	<i>Aria. (Schulze).</i>			
	<u>Schulze ab.</u>			
15.	Emmerich. <u>werd` ihn schon morgen finden,</u> Dazu Herr Sander. <u>ist gelegen im Quartier.</u>			

	Roths Käppchen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
16.	Dazu Frau Sander. (<u>Am Fenster</u>) (<u>Alle ab.</u>) # Felsenburg. Korporal. Soldaten.		Korporalsäbel und Stock. (<u>Korporal</u>). Laternen angezündet. (<u>Soldaten</u>).	# Hier wird es Nacht.
17.	(<u>Alle ab.</u>) Hedwig. <i>Finale.</i> Dazu Schulze. Dazu Hedwig. Herr Sander. Dazu Schulze. (<u>Am Fenster</u>) Dazu Felsenburg. Rekruten. Dazu Schulze. Dazu Karoline. Frau Sander. Dazu Emmerich.		Grosser Stein. (<u>Hedwig</u>). Grosse Leiter. (<u>Schulze</u>).	
strana 75 Scena 1				
	<i>Actus 2</i>			
1.	Karoline. Emmerich. Herr Sander. Frau Sander. Amtsdienner. <i>Quartetto.</i> <i>Chorus.</i>	Bleibt.	Kaffeezeug für 3 Personen. Tobakspfeife. Montaille. Stengelglas. (<u>Emmerich</u>).	
2.	Karoline. Emmerich. Herr Sander.			
3.	Karoline. <i>Aria. (Karoline).</i>			
4.	(<u>Karoline ab.</u>) Schulze. <i>Aria. (Schulze).</i>		Grosses Vorhangschloss (<u>Schulze</u>).	
5.	Dazu Hedwig. (<u>Am Fenster</u>)			
6.	Schulze. Hedwig. <i>Duetto. #</i>		Trommel.	# Man hört Feuerlärm schlagen.
7.	Dazu Bauern. Soldaten. Emmerich. (<u>Bauern ab.</u>) Dazu Frau Sander. Karoline. <i>Aria. (Frau Sander).</i> <u>hol schreiben an gute Freund.</u>		Gewehre (<u>Soldaten</u>). Wassereimer. Spritzen. Feuerhacken. Leitern (<u>Bauern</u>). Küchenschürze (<u>Frau Sander</u>).	
8.	Dazu Herr Sander. <i>Aria.(Emmerich).</i> (<u>Ab mit dem Schulzen.</u>)		Geschriebenen Brief (<u>Herr Sander</u>).	
9.	Herr Sander. <u>bis sich das Rätsel aufgeklärt hat.</u> Dazu Hedwig. (<u>Am Fenster</u>) <u>das sagt´ ich dir ja vorher.</u> Dazu Felsenburg.			

	Roths Käppchen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 76 Scena				
	<i>Septetto.</i>			
	Dazu Emmerich. Schulze. Dazu Karoline. Frau Sander.			
10.	Hedwig. <u>wie glücklich wäre ich!</u> Dazu Schulze.			
	<i>Aria. (Hedwig).</i>			
11.	Schulze. <u>wird in Ewigkeit Hans Christoph bleiben.</u> Herr Sander. <i>(Als Jude.)</i>		Pickel. rotes Käppchen (<u>Herr Sander</u>).	
	<i>Aria. (Herr Sander).</i>			
	[Felsenburg] <u>Wenn nur seine Frau ihre Rolle gut spielt.</u>			
12.	Dazu Hedwig. [Hedwig] <u>Bezahl ihm das Käppchen, und lass ihn laufen.</u>		harter Taler (<u>Hedwig</u>).	
13.	Dazu Bedienter. <i>Aria. (Herr Sander).</i>		Band (<u>Hedwig</u>).	
	<u>ich glücklicher Ehemann auf einmal!</u>			
14.	Dazu Herr Sander. <i>(Als Verwalter.)</i> <u>mit seiner Frau nach Breslau fährt.</u>			
15.	Dazu Emmerich. Karoline. Felsenburg. Frau Sander. <i>Finale.</i>			

	Kabale und Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	<p>Miller. Seine Frau.</p> <p>[Miller] <u>Ich heiße Miller.</u></p>	Zimmer beim Musikant. Fenster.	Violoncell. Kaffeezeug für 1 Person (<u>Millerinn</u>). Tisch. 3. Stühle.	
2.	<p>Dazu Wurm.</p> <p>[Miller] <u>[Habens Fürst und Mätresse und Präsident, und du hast] das siedende Donnerwetter am Halse.</u></p>			
3.	<p>Dazu Luise.</p> <p>(<u>Millerinn ab.</u>)</p>		Gebetbuch (<u>Luise</u>).	
4.	Dazu Major.		Brillantring. Offiziersdegen (<u>Major</u>).	
5.	<p>Präsident. Wurm.</p> <p>[Präsident] <u>[Ich halte dich an deiner eigenen Schurkerei,] wie den Schröter am Faden.</u></p> <p>Dazu Kammerdiener des Präsidenten.</p> <p>[Präsident] <u>[Er soll mir] angenehm sein.</u></p>	Saal beim Präsidenten.	Ordenskreuz. Stern (<u>Präsident</u>). Klingel am Tische.	
6.	<p>Dazu Hofmarschall.</p> <p>(<u>Präsident klingelt.</u>)</p> <p>Dazu Wurm.</p> <p>(<u>Wurm ab.</u>)</p>		2 Uhren. Degen. <i>Chapeau-bas</i> . Kammerherrnschlüssel (<u>Hofmarschall</u>).	
7.	Dazu Major: Wurm.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	<p>Lady. Sophie.</p> <p>[Sophie] <u>Bei Gott! Was mir ahndete!</u></p>	Saal der Lady. Fenster.	Sofa. Flügel. Klingel am Tisch.	
2.	<p>Dazu Kammerdiener des Fürsten.</p> <p>[Sophie] <u>[Allerdings ist es so, und die mehresten dieser Unglücklichen dienen jetzt ihren Gläubigern als Sklaven, oder verderben] in den Schachten der fürstlichen Silberbergwerke.</u></p> <p>Dazu Bedienter:</p> <p>[Lady] <u>[Närrisches Mädchen! Dafür werden in einem Augenblick mehr Brillanten und Perlen für mich fallen, als zehn Könige] in ihren Diademen getragen, und schönere.</u></p> <p>Dazu Bedienter:</p> <p>[Lady] <u>Gehe – so bleib doch!</u> [Sophie] <u>Sammeln Sie sich. Er ist schon da.</u></p>		Schmuckkästchen (<u>Kammerdiener des Fürsten</u>).	
			Geldbörse (<u>Lady</u>). Familienkreuz (<u>detto</u>).	

	Kabale und Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
3. strana 78 Scena	Dazu Major.			
4.	Miller. Millerinn. Luise. [Miller] [<u>Ich nehme meine Tochter in Arm,]</u> und marsch mit ihr über die Grenze.	Zimmer beim Musikanten.	Spiegel an der Wand.	
5.	Dazu Major. [Major] <u>Jetzt zu meinem Vater!</u>			
6.	Dazu Präsident. Sein Kammerdiener. Bediente. [Präsident] [<u>Hast du vergessen, dass ich die Schwelle bin, worüber du springen]</u> oder den Hals brechen musst.			
7.	Dazu Gerichtsdienner.		2 Säbeln (<u>Gerichtsdienner</u>).	
	<i>Actus 3</i>			
1.	Präsident. Wurm. <u>(Wurm ab.)</u> Dazu Kammerdiener des Präsidenten. <u>(Kammerdiener ab.)</u>	Saal beim Präsidenten.	Klingel am Tisch. Schreibpult mit Schreiberei. Papier.	
2.	Dazu Hofmarschall. <u>(Hofmarschall ab.)</u>			
3.	Dazu Wurm.		Brief (<u>Wurm</u>).	
4.	Luise. <u>Warum geht mein Odem so ängstlich?</u>	Zimmer des Musikanten.	Schreibzeug. Papier (<u>Wurm</u>).	NB Abräumen.
5.	Dazu Wurm.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Major. Kammerdiener des Präsidenten.	Saal beim Präsidenten.	Brief (<u>Major</u>).	
2.	Major. <u>Welche Sprache wirst du jetzt führen?</u>			
3.	Dazu Hofmarschall.			
4.	Major. <u>Mich lass allein machen.</u>		2 Pistolen. Schnupftuch (<u>Major</u>).	

	Kabale und Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
5. strana 79 Scena	Dazu Präsident.			
6.	Lady. Sophie. [Lady] <u>Aber wie tief, wie tief muss ich schon gesunken sein,] dass eine solche Kreatur mich ergründet! –</u> Dazu Bedienter: (Bedienter ab.)	Saal der Lady.	Spiegel.	
7.	Dazu Luise.			
8.	Lady. <u>Das ganze Land wird in Gärung kommen.</u> Dazu Bedienter. Sophie. [Sophie] <u>[Ich erschrecke,] was muss geschehen sein?</u> Dazu Hofmarschall. (Hofmarschall liest.) Dazu Ladys Dienerschaft.		Schreibzeug mit Papieren. Geschriebener Brief, pag. 125 (Lady).	
	<i>Actus 5</i>			
1.	Luise. Dazu Miller. [Miller] <u>[Wir betteln mit der Ballade von Türe zu Türe, und das Almosen wird köstlich schmecken] von der Händen der Weinenden.</u>	Zimmer beim Musikanten.	Lichter am Tisch. Laterne (Miller). Geschriebenes Billett, pag. 130 (Luise).	
2.	Dazu Major.			
3.	Major. Miller.		Messer (Miller).	
4.	Major. [Major] <u>[Und ich verdiene noch Dank, dass ich die Natter zertrete,] ehe sie auch noch den Vater verwundet.</u>			
5.	Dazu Miller. [Major] <u>[Nur noch heute schweig er still, das sei der einzige Dank,] den ich von ihm fordere.</u>		Uhr. Brief. Börse. Gift (Major).	
6.	Dazu Luise.		Limonade (Luise).	
7.	Major. <u>[Die oberen Mächte nicken mir ihr schreckliches Ja herunter, die Rache des Himmels unterschreibt,] ihr guten Engel lässt sie fahren.</u>			

	Kabale und Liebe	Theater	Requisiten	Anmerkungen
8.	<p>Luise zurück. [Major] <u>Das ist meine Meinung nicht.</u></p> <p>Dazu Präsident. Wurm. Gefolge. [Präsident] <u>[Ist hier niemand, der] um einen trostlosen Vater weint!</u></p> <p>Dazu Miller. Gerichtsdienner. Volk.</p>		Brief (<u>Präsident</u>).	

	Räuber	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Franz. Dazu Hermann.	Zimmer des Franz. 2 Sesseln.	Geschriebener Brief, pag. 22 (<u>Hermann</u>). Geldbeutel (<u>Franz</u>).	
2.	Der alte Moor. Dazu Franz.	Saal in Moors Schloss. Tisch.	Brieftasche mit offenen geschriebenen Brief, pag. 15 (<u>Hermann</u>).	
3.	Franz. <u>Ich will alles um mich her ausrotten, was mich einschränkt,] dass ich nicht Herr bin!</u>		Lehnstuhl. Sauberer Schlafrock (<u>Maxmilian</u>). Brief von pag. 22 aus <i>Scena</i> 1 (<u>Franz</u>).	NB Abräumen.
4.	Dazu Amalie.			
5.	Amalie.		Blumenstrauß (<u>Amalie</u>). Perlen (<u>Amalie</u>).	
6.	Karl. <u>[Ich brauche meinen Mut zwiefach.] Sei´s zur Freude, oder zur Verzweiflung!</u> Dazu Aufwärter. <u>[Karl] [Das Geld verrostet in den Kisten ausgedörrter Pickelhäringe, und Armut legt Blei an die kühnsten] Unternehmungen der Jugend!</u>	Gasthof. Tisch. Stühle.	Degen am Tisch (<u>Karl</u>). Flasche Wein. Glas. Schürze. Kappe (<u>Aufwärter</u>).	
7.	Dazu Spiegelberg. <u>[Spiegelberg] [Alle Fehden] bei Todesstrafe verboten. [Mord und Tot! Krepier, Moor. Federn werden kritzeln, wo sonst unsere Schwerter durchhauen.] Wein her!</u> Dazu Aufwärter. <u>[Karl] [Die Verzeihung meines Vaters] ist schon innerhalb dieser Stadtmauern!</u>		Briefe. Degen (<u>Spiegelberg</u>). Flasche Wein. Gläser (<u>Aufwärter</u>).	
8.	Dazu Schweizer. Grimm. Roller. Schufferle. <u>[Karl] [Ich bin der Glückliche unter der Sonne,] warum sollt ich zittern?</u>		4 Degen (<u>Schweizer. Grimm. Roller. Schufferle</u>).	
9.	Dazu Razmann.		Degen. Geschriebener Brief, pag. 42 (<u>Razmann</u>).	
10.	Vorige ohne Karl. <u>[Karl] [He! Noch mehr] Wein her!</u> Dazu Aufwärter. <u>[Spiegelberg] Stockfisch!</u>		2 Flaschen Wein. 5 Gläser (<u>Aufwärter</u>).	
11.	Dazu Karl.			

	Räuber	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 81 Scena	Actus 2			
1.	Franz. <u>Der Plan ist fertig!</u>	Zimmer des Franz.		
2.	Dazu Hermann.		Paket (<u>Franz</u>).	
3.	Der alte Moor: Amalie. [Amalie] <u>Diesen, mein Vater!</u>	Saal in Moors Schloss. Lehnstuhl.	Rosen (<u>Amalie</u>).	
4.	Dazu Daniel. [Der alte Moor] [<u>Amalia!</u>] <u>Amalia! Schone meiner!</u>		Schwert. Portrait (<u>Hermann</u>).	<u>NB</u> Abräumen.
5.	Dazu Franz. Hermann. (<u>Verkappt.</u>)			
6.	Der alte Moor. [Der alte Moor] <u>Verzweifeln, aber nicht sterben!</u> Dazu Amalie.			
7.	Razmann. Spiegelberg. Räuber. # [Razmann] <u>Horch! Gibts da nicht lärm?</u>	Böhmische Wälder. <u>NB</u> Ast am Baum zu Hand anbinden.	Pistolen. Flinten (<u>Razmann. Spiegelberg. Räuber</u>).	<u># Spiegelberg. Desto schlimmer</u> (Lärm.)
8.	Dazu Schufferle. # [Razmann] <u>Wieder einer! Der Hauptmann!</u> Schweizer. Roller. (<u>Von weiten.</u>) [Razmann] [<u>Roller! Roller!</u>] <u>Holen mich zehn Teufel!</u> Schweizer. Roller. (<u>Näher.</u>) [Razmann] [<u>Roller! Schweizer!</u>] <u>Blitz, Donner, Hagel und Wetter!</u>		Pistolen (<u>Schufferle</u>). Pulver: Werk. Brandwein (<u>Schweizer</u>).	<u># Spiegelberg. Memento mori! Aber was scheint mich das?</u> (Schuss.) <u>Razmann. Horch ein Schuss.</u> (Schuss und Lärm.) <u>Spiegelberg. Noch einer!</u> (Schuss.) <u>Razmann. Wieder einer! Der Hauptmann!</u> (Hinten Gesang „die Nürnberger“)
9.	Dazu Karl. Schweizer. Grimm. Roller. Räuber.		2 Terzerolen (<u>Karl</u>). Pistolen (<u>Schweizer</u>). Flinten (<u>Räuber</u>).	
10.	Karl. [<u>Hier entsage ich dem frechen Plan, gehe, mich in irgend eine Kluft der Erde zu verkriechen, wo der Tag vor meiner Schande zurück tritt.</u>			
11.	Dazu Roller. [Roller] [<u>Sieht dich vor, Hauptmann! Es spuckt! Ganze Haufen böhmischer Reiter</u>] <u>schwadronieren im Holz herum!</u>		Pistolen (<u>Roller</u>).	
12.	Dazu Schufferle.			

	Räuber	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 82				
Scena	[Grimm] <u>[Hauptmann, Hauptmann! Sie haben uns die Spur abgelauert. Rings ziehen ihrer etliche Tausend] einen Kordon um den mittleren Wald.</u>			
13.	Dazu Spiegelberg. [Spiegelberg] <u>[Viele tausend Husaren, Dragoner und Jäger sprengen um die Anhöhe,] und halten die Luftlöcher besetzt! (Karl ab.)</u>			
14.	Dazu Schweizer. Razmann. Schufferle. Räuber. [Razmann] <u>Der Hauptmann! Der Hauptmann!</u>		Pistolen. Schnupftuch.	
15.	Dazu Karl. [Schweizer] <u>[Ich habe wohl ehe] eine Kirsche von Maul weggeschossen.</u>		Dolch. Giftfläschchen. 4 Ringe (Karl).	
16.	Dazu Pater.		Papier (Pater).	
	<i>Actus 3</i>			
1.	Karl. Schweizer. Grimm. Spiegelberg. Razmann. Schufferle. [Karl] <u>Dahin! Dahin! Unwiederbringlich!</u>	Gegend an der Donau. Anhöhe. Bäume.		
2.	Dazu Schweizer. (Narben im Gesichte.) [Karl] <u>Ich werde euch niemals verlassen.</u>		Wasser im Hut (Schweizer).	
3.	Dazu Kosinsky.		Seitengewehr (Kosinsky).	
4.	Amalie. Dazu Franz. (In Trauer.)	Garten.	Galanteriedegen (Franz).	
5.	Amalie.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Amalie. <u>Zum letztenmal!</u> Dazu Bedienter. <u>Sobald ich mich entfernt habe.</u> Dazu Karl. (Verkleidet.)	Galerie im Schloss. Sessel.	4 Bildnisse an der Wand. Nonnengewand (Amalie). Glocke am Tisch.	
2.	Karl. (Ab.)			
strana 83				
Scena				
3.	Franz. <u>[Holla, Franz! Siehe dich vor! Dahinter steckt irgend ein] Verderben schwangeres Ungeheuer!</u>			

	Räuber	Theater	Requisiten	Anmerkungen
4.	Dazu Daniel.			
5.	Franz. <u>Es ist Karl!</u>			
6.	Dazu Daniel.		Becher Wein (<u>Daniel</u>).	
7.	Franz. <u>[Es ist nur noch ein Spielarbeit übrig. So ein Art von Mord. Der ist ein Stümper, der sein Werk nur auf die Hälfte bringt, und dann weg geht und müßig zugafft,] wie es weiter damit werden wird.</u>			
8.	Dazu Daniel. <u>In Augenblick wird er hier sein.</u> Dazu Hermann.		Geldbeutel (<u>Franz</u>).	
9.	Franz.	<u>NB</u>	Pistole an der Wand. Terzerol (<u>Hermann</u>).	
10.	Amalie. <u>Es war Verzweiflung!</u>	Garten mit Laube. Rasenbank.	Portrait (<u>Amalie</u>). Ring (<u>detto</u>).	<u>NB</u> Rasenbank bleibt.
11.	Dazu Karl. <u>[Amalie] [Karl! Karl!] O Himmel! Und Erde!</u>		Ring. (<u>Karl</u>).	
12.	Dazu Hermann.			
13.	Alle Räuber. # ohne Karl und Kosinsky. <u>[Grimm] [Er ist´s! Ist´s! Salvier dich, Schweizer!] Lasst uns ihm antworten.</u>	Wald mit altem Turm, praktikable Versenkung mit Gitter. Wachtfeuer.		Nacht. Mondschein. <u># Schweizer: [Der Schuftele hat´s auch so gemacht, aber dafür hängt er jetzt auch in der Schweiz], wie es ihm der Hauptmann prophezeit hat. (Schuss). Grimm. Es fällt ein Schuss. (detto). Schweizer: [Nur Geduld! Er muss] zum 3 mal schiessen. (detto).</u>
14.	Dazu Karl. Kosinsky. #			<u># Karl. Spielt! Befehl´ ich! (Marsch.)</u>
15.	Karl. # <u>Ich will´s vollenden! (Schlägt 12 Uhr.)</u>		Glocke oder Mörser. <u>NB (Außen.)</u> Essen und Trunk. (<u>Hermann</u>).	<u># Karl. Ich will´s vollenden. (12 Uhr schlägt.)</u>
16.	Dazu Hermann. <u>[Karl] Was soll das bedeuten?</u> Der alte Moor (<u>Im Turme.</u>) <u>[Karl] Entsetzliches Blendwerk! Mein Vater!</u>			

	Räuber	Theater	Requisiten	Anmerkungen
17. strana 84 Scena	Dazu der alte Moor: [Karl] <u>[Auf!] Will keine erwachen? (Karl schießt.)</u>			
18.	Dazu alle Räuber: <i>Actus 5</i>			
1.	Franz. <u>[Verraten! Verraten! Geister ausgespien aus Gräbern. Losgerüttelt das Todenreich aus dem ewigen Schlaf] es brüllt gegen mich Mörder</u> Dazu Daniel.	Saal. Sessel. Fenster.	Nachtrock (<u>Franz</u>). Licht (<u>Daniel</u>). Degen (<u>Am Tisch</u>).	Nacht.
2.	Franz. <u>[Und] wenn er gerecht ist!</u>			
3.	Dazu Daniel. # [Franz] <u>Ins Teufels Namen, so bete doch!</u> Schweizer: (<u>Von außen</u>). [Franz] <u>Erhöre mich Gott im Himmel!</u> Schweizer: (<u>Wie vorhin</u>). Grimm. (<u>Nach Schweizern von außen</u>). # [Franz] <u>[Nein,] ich will auch nicht beten.</u> Dazu Daniel. [Franz] <u>So erbarmst du dich meinen!</u>			# Geschrei von weiten. <u>Franz. Bist du noch nicht fort.</u> (Mehr Geschrei.) <u>Es wird zu spät.</u> (Schweizer tobt.) [Franz] <u>So bete doch.</u> (Gepolter.)
4.	Dazu Schweizer. Grimm. Razmann. Kosinsky. Räuber.			<u>NB Abräumen.</u>
5.	Karl. Der alte Moor. Räuber: # [Karl] <u>Ich gedenke sein.</u>	Wald mit Turm. Rasenbank.		# <u>Karl. Ich dachte es, es sei Vaterskuss.</u> (Fernes Getöse. Schiessen.)
6.	Dazu Schweizer. Grimm. Razmann. Kosinsky. Räuber. Franz. Hermann. [Karl] <u>Lasst mir den Vater kommen!</u> Dazu der alte Moor: [Karl] <u>So rächet sich dein verlorener Sohn!</u>			
7.	Dazu Amalie. Räuber.			
8.	Karl. Schweizer. Kosinsky.			

	Entführung aus dem Serail	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Belmonte.	Platz von dem Hause des Bassa links Osmins Haus mit praktikabeln Fenster. Hinten Ufer. Feigenbaum. Rasenbank.		
	<i>Aria. [Belmonte].</i>			
2.	[Belmonte] <u>Wie sie sehen? Wie sprechen?</u> Dazu Osmin.		Ein Körbchen. Leiter (<u>Osmin</u>). Feigen am Baum.	
	<i>Aria. (Osmin).</i>			
3.	Osmin. <u>[Hätt´er sich nur beim Bassa nicht so eingeschmeichelt, er sollte] den Strick längst um Hals haben.</u>			
	Dazu Pedrillo.			
	<i>Aria. (Osmin).</i>			
4.	Pedrillo. <u>[Geh nur, verwünschter Aufpasser. Wer weiß, wer den andern überlistet; und dir misstrauischem gehässigem Menschenfeinde eine Grube zu graben,] sollte ein wahres Fest für mich sein.</u>			
	Dazu Belmonte.			
5.	Belmonte. <i>Aria. [Belmonte].</i>			
	Dazu Pedrillo. <u>(Belmonte versteckt sich.)</u>			
6.	Dazu Selim. Constanze. Gefolge. <i>Chorus.</i>	<u>NB</u> Schiff mit Brett.		
7.	Selim. Constanze. <i>Aria. (Constanze).</i>			
8.	Selim. <u>[Nein, Constanze, nein, auch Selim hat ein Herz;] auch Selim kennt Liebe.</u>			
	Dazu Pedrillo. Belmonte.			
9.	Belmonte. Pedrillo. <u>[Pedrillo] [Kommen Sie nur mit mir in Garten: aber um alles in der Welt, vorsichtig und fein.] Denn hier ist alles Auge und Ohr.</u>			
10.	Dazu Osmin. <i>Terzetto</i>			
strana 86	Actus 2			
Scena				
1.	Osmin. Blonde. <i>Aria. (Blonde).</i> <i>Duetto.</i>	Garten mit Bassas und Osmins Wohnung. Rasenbank.		

	Entführung aus dem Serail	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Blonde. [Wie traurig das gute Mädchen daher kommt! Freilich tut´s weh, den Geliebten zu verlieren und Sklavin zu sein. Es geht mir wohl auch nicht viel besser; aber ich habe doch noch das Vergnügen, meinen Pedrillo manchmal zu sehen ob es gleich auch mager und verstohlen geschehen muss:] doch wer kann wider dem Strom schwimmen? Dazu Constanze. <i>Aria. (Constanze).</i> (Blonde ab.)			
3.	Dazu Selim. <i>Aria. (Constanze).</i>			
4.	Selim. (Ab.)			
5.	Blonde. <u>Was muss der mir zu sagen haben?</u> Dazu Pedrillo. <i>Aria. (Blonde).</i>			
6.	Pedrillo. <i>Aria. (Pedrillo).</i>			
7.	Dazu Osmin. <i>Duetto.</i>		2 Flaschen Wein (Pedrillo).	
8.	Pedrillo. [Ach, kommen Sie, kommen Sie, liebster Herr! Unser Argus ist blind;] ich hab´ ihn tüchtig zugedeckt. Dazu Belmonte. [Pedrillo] [Eben kommt sie da den Gang herauf. Reden Sie alles mit ihr ab: aber fassen Sie sich kurz;] denn der Verräter schläft nicht immer. Dazu Constanze. <i>Finale.</i>			
strana 87 Scena	Actus 3			
1.	Pedrillo. Klaas. [Pedrillo] [Die verzweifelten Türken verstehn nicht ein mindesten Spaß; und ob der Bassa gleich ein Renegat ist, so ist er, wenn aufs Kopf ab ankommt,] doch ein völliger Türke. Dazu Klaas.	Wie Actus 1.	Leiter (Klaas).	Mitternacht.
2.	Pedrillo. [Ach] wo mein Herr auch bleibt? Dazu Belmonte.			
3.	Belmonte. <u>O Liebe! Sei du meine Leiterin!</u>			
4.	Dazu Pedrillo. <i>Romanze. (Pedrillo).</i> Constanze. (Am Fenster.) <u>Dann mit Belmonte heraus.</u> (Alle ab.)		Zither (Pedrillo).	

	Entführung aus dem Serail	Theater	Requisiten	Anmerkungen
5.	<p>Osmin. Stummer. (Stummer ab.) Dazu Pedrillo. Blonde. (Oben.) [Osmin] <u>Hurtig Soldaten! Eilt herbei!</u> Pedrillo. Blonde heraus. [Osmin] <u>Zu Hilfe! Zu Hilfe! [Geschwind!]</u> Dazu Wache. [Osmin] <u>[Wart, Spitzbube,] ihr sollt mir nicht entkommen!</u> Dazu Belmonte. Constanze. Wache. <i>Aria. (Osmin).</i></p>		<p>Laterne (Stummer). Fackeln (Wache). Geldbeutel (Belmonte).</p>	
6.	<p>Selim. Gefolge. [Selim] <u>[Geht, unterrichtet euch, was der Lärm im Palast bedeutet; er hat uns im Schlaf aufgeschreckt,] und lasst mir Osmin kommen.</u> Dazu Osmin. [Osmin] <u>[Meine Wachsamkeit. Hast du es zu danken, dass ich sie wieder beim Schopfe gekriegt habe. Auch mir selbst hatte der spitzbubische Pedrillo eine gleiche Ehre zgedacht, und er hatte mein Blondchen schon beim Kopfe, um mit ihr in alle Welt zu reisen. Aber Gift und Dolch!] er soll mir´s entgelten.</u> Dazu Belmonte. Constanze. Wache. Pedrillo. Blonde.</p>	Zimmer des Bassa.		
strana 88 Scena	<p><i>Duetto. (Belmonte. Constanze).</i></p>			
7.	<p>Dazu Selim. <i>Finale.</i></p>		Pass (Selim).	

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	Actus 1			
1.	Hyazinth. <u>Pinchen!</u>	Garten am Hyazinths Haus. Rasenbank.	Schwarze Binde. Stock (<u>Hyazinth</u>).	
2.	Dazu Pinchen. (<u>Pine ab.</u>)		Hyazinths Hut (<u>Pinchen</u>).	
3.	Dazu Verwalter: [Hyazinth] <u>[Das Laster soll dort ihn finden,] eine Unschuld, und Tugend nicht!</u>		Stoß Akten (<u>Verwalter</u>).	
4.	Dazu Peter.			
5.	Hyazinth. Peter. (<u>Peter ab.</u>)			
6.	Dazu Frau von Rosen. [Hyazinth] <u>Peter!</u>		Sonnenschirm (<u>Frau von Rosen</u>).	
7.	Dazu Peter.			
8.	Frau von Rosen. Hyazinth. [Hyazinth] <u>[O Mutter! Mutter! Lasst gute Wesen um mich her,] oder lasst mich sterben!</u>			
9.	Dazu Pinchen.			
10.	Frau von Rosen. Hyazinth. [Hyazinth] <u>Wäre denn mein Unglück kein Freibrief?</u>			
11.	Dazu Frau von Wirtheim. Kammerjungfer. 2 Bediente. Amalie. [Frau von Wirtheim] <u>[Der Kammerjunker Molde] sagte noch neulich –</u>		2 Riehfläschel (<u>Zofe. Amalie</u>).	
12.	Dazu Pinchen.			
13.	Vorige ohne Pinchen. [Amalie] <u>Ja, edler Mann! Das wird sie!</u>		Schlüssel zum Schranke (<u>Hyazinth</u>).	
14.	Dazu Peter.			
15.	Hyazinth. Peter.			

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
16.	Hyazinth. <u>[Amalie! Und dein Herz wäre rein geblieben] in einer verpesteten Atmosphäre?</u>			
17.	Dazu Pinchen.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Verwalter. Lieutenant.	Saal. Sesseln.	Offiziersdegen (Lieutenant).	
2.	Lieutenant. <u>O Amalie! Amalie!</u>			
3.	Dazu Peter.			
4.	Lieutenant. <u>Wenn er mich nur nicht –</u>		Geld (Lieutenant).	
5.	Dazu Verwalter. <u>[Lieutenant] Brav, guter Peter!</u>			
6.	Dazu Amalie. <u>[Lieutenant] Wie? In diesem Zustande?</u>			
7.	Dazu Frau von Wirtheim. <u>(An der Türe.)</u> <u>[Frau von Wirtheim] [Mit einem Worte,] Amalie ist verlobt, und ich hoffe –</u>			
8.	Dazu Hauptmann.		Offiziersdegen (Hauptmann).	
9.	Amalie. Lieutenant. <u>(Lieutenant ab.)</u>			
10.	Dazu Frau von Wirtheim.			
strana 90 Scena				
11.	Amalie. <u>(Ab.)</u>			
12.	Hyazinth. Peter. <u>(Beide ab.)</u>		Schreibzeug. Feder. Papier. <u>(Am Tisch).</u>	
13.	Pinchen. <u>Ich kann nicht länger –</u>			

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
14.	Dazu Peter. <u>(Peter ab.)</u>		Brief <u>(Peter)</u> .	
15.	Dazu Amalie. [Pinchen] <u>[Aber Sie müssen das alles auch dem Vater sagen,] sonst glaubt er mir's nicht – das will ich –</u> NB Hyazinth. <u>(Von innen.)</u>			
16.	Amalie. <u>Wie wird das enden?</u>			
17.	Dazu Hyazinth. Pinchen.			
18.	Hyazinth. Amalie. [Hyazinth] <u>Amalie!</u> [Amalie] <u>Pinchen!</u>			
19.	Dazu Pinchen.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Frau von Wirtheim. Verwalter.	Saal.	Spiegel <u>(An der Wand.)</u>	
2.	Frau von Wirtheim. <u>[Mon Dieu! Ich wüsste auch gar nicht,] was denn Malchen vor mir voraus hätte?</u>			
3.	Dazu Frau von Rosen. [Frau von Wirtheim] <u>Excellent! Wenn nur Amalie –</u>			
4.	Dazu Amalie.			
5.	Verwalter. Unbekannter.	Rosens Vorzimmer.		
strana 91 Scena	[Verwalter] <u>Pinchen! Pinchen!</u>		Geschriebener Brief, pag. 112 <u>(Unbekannter)</u> . Börse <u>(detto)</u> .	
6.	Dazu Pinchen.			
7.	Pinchen. Unbekannter. [Pinchen] <u>Peter! Peter!</u>			
8.	Dazu Peter.			
9.	Peter. Unbekannter. [Peter] <u>Das hat wohl auch der Herr gemacht? – [Unbekannter] Nein.</u>			

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	Dazu Hyazinth. Pinchen.			
11.	Hyazinth. Unbekannter [Unbekannter] <u>Pinchen!</u>			
12.	Dazu Pinchen. Peter.			
13.	Pinchen. Peter. [Peter] <u>Erhöre unser Bitten!</u>			
14.	Dazu Hyazinth. Unbekannter.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Hauptmann. Peter. [Peter] <u>[Ich, zum Exempel, Ihr Gnaden, wäre ich der Reitknecht gewesen, ich hätte Ihr Gnaden, mit Respekt, so bei den Beinen genommen, auf die Erde niedergesetzt] und wäre denn meines Wegs gegangen.</u>	Saal.		
2.	Dazu Verwalter.			
3.	Verwalter. Hauptmann. (<u>Verwalter ab.</u>)		2 Sackpistolen. Orden (<u>Unbekannter</u>).	
4.	Dazu Unbekannter.			
5.	Unbekannter. [<u>Der Nichtswürdige!</u>] <u>Nun zur Mutter!</u>			
6.	Dazu Frau von Rosen.			
7.	Hyazinth. Pinchen.	Garten mit Laube.	Schreibzeug. Feder (<u>In der Laube.</u>)	
8.	Hyazinth. <u>Tränen sind dir ja Sprache!</u>			
9.	Dazu Unbekannter. [Unbekannter] <u>[Ich werde es sein, im Augenblick der Entwicklung] (Unbekannter verbirgt sich.)</u>			
10.	Dazu Frau von Wirtheim. Frau von Rosen. Verwalter. Notarius. [Frau von Wirtheim] <u>Ist vorhanden in aller Form.</u> Dazu Peter. [Frau von Wirtheim] <u>Hier, Herr Baron!</u>			

strana 92
Scena

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu Amalie. [Notarius] <u>[Sie belieben] die Symbole, die Ringe mein ich –</u>			
12.	Dazu Lieutenant. [Hyazinth] <u>Großer Gott! Reinwald!</u>			
13.	Dazu Unbekannter.			
	<i>Actus 5</i>			
1.	Peter. Pinchen.	Saal.	Arbeit (Pinchen).	
2.	Pinchen. <u>[Ach, sonst konnte er nicht] so lange ohne mich sein!</u>			
3.	Dazu Hyazinth. [Pinchen] <u>Guter Vater!</u>			
4.	Dazu Unbekannter. <u>NB Lieut[enant].</u>			
5.	Unbekannter: Hyazinth. <u>(Hyazinth ab.)</u>			
6.	Dazu Lieutenant.			
7.	Unbekannter: <u>Peter!</u> Dazu Peter.			
strana 93				
Scena				
	<u>[Unbekannter] [Aber] glücklich sollst du, musst du werden!</u>		Vollmacht. Banknoten <u>(Unbekannter).</u>	
8.	Dazu Frau von Wirtheim. [Unbekannter] <u>Peter!</u> Dazu Peter. <u>(Alle ab.)</u>			
9.	Hyazinth. <u>Edler! Edler Mann!</u>			
10.	Dazu Hauptmann.			
11.	Hyazinth. <u>Wo bleibt Reinwald?</u>			

	Blinde	Theater	Requisiten	Anmerkungen
12.	Dazu Amalie. [Amalie] <u>Freund! Bruder! Gemahl!</u> – [Hyazinth] <u>Gattin!</u>			
13.	Dazu Unbekannter. Pinchen. Frau von Wirtheim. Frau von Rosen. Lieutenant. Verwalter. Peter.		Geschriebenes Blatt, pag. 204 (<u>Unbekannter</u>).	

	Gespens mit der Trommel	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Martha. Friederike. Conrad.	Saal mit offenen Versenkung hintern Tisch. Treppe dazu. Sesseln. 2 Tische. praktikabeln Spiegel.	Teppich (<u>Am Tisch.</u>) Tuch (<u>Martha.</u>) Bartwisch (<u>Friederike.</u>) Stäbchen (<u>Conrad.</u>)	
	Terzetto #			# Friederike. <u>[Beinahe sollte ich Lust dazu bekommen.] wenn es auch mehr aus Furcht, als aus Liebe geschehe.</u> (Trommeln.)
2.	Martha. <u>[Ha, ha, ha, ha. Das Gespens mit der Trommel war ein herrlicher Einfall von mir, und Wirbel tut mir unvergleichliche Dienste. He!] Wirbel komm er herauf.</u> Wirbel (<u>Von unten.</u>) [Martha] <u>[Ja doch,] nur immer herauf.</u> Dazu Wirbel.		Trommel mit Bandalier und Schlegeln (<u>Wirbel.</u>)	
3.	Martha <i>Aria. (Wirbel).</i> <u>[Das ging mir ab, den Tambour Wirbel zu heiraten, der wegen seiner schlechten Streiche schon so oft Spitzruten gelaufen, und endlich gar vom Regimente weggejagt wurde] das möchte wohl schwerlich geschehen.</u> Dazu Gräfin.		Papier (<u>Martha.</u>)	
4.	Martha. <i>Aria. (Gräfin).</i> <u>[Nur Geduld, gute Gräfin! Du wirst es schon wohlfeiler geben,] der Baum fällt nicht auf einen Streich.</u> Dazu Baron.		Börse (<u>Baron.</u>)	
5.	Baron. <i>Aria. (Martha).</i> <i>Aria. (Baron).</i>			
6.	Graf. (Als Pilger.) <i>Aria. (Graf).</i> <u>[Graf] [O Freude! O Wonne! O seliger Tag! Aber] da seh´ich Conraden kommen.</u>	Wald mit Haus.	Pilgerstab und Hut (<u>Graf.</u>)	
7.	Dazu Conrad. <i>Aria. (Conrad).</i>			
8.	Graf. <i>Aria. (Graf).</i>			
9.	Martha. <u>[Ich muss noch mit Wirbel reden.] He! Wirbel!</u>	Wie <i>Scena 1.</i>	Leichter mit Licht und Lichtputz (<u>Martha.</u>)	Nacht.

	Gespens mit der Trommel	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	Wirbel. <u>(Unten.)</u> <u>Noch was zu sagen!</u> Dazu Wirbel. [Martha] <u>Dass er wieder in sein Loch gehe!</u>			
10.	Dazu Friederike.			
11.	Friederike. Wirbel. <u>(Wirbel ab.)</u>			
strana 95 Scena	Dazu Graf. <i>Aria. (Friederike).</i>			
12.	Graf. <u>Ausgang der Geschichte ablauern.</u> Dazu Martha. [Martha] <u>[Geschwind Wirbel! Daher.] Ich höre Friederiken kommen!</u>			
13.	Dazu Conrad. [Conrad] <u>Ein halbtoter Mensch!</u>		brennendes Licht <u>(Conrad).</u>	
14.	Dazu Friederike. [Conrad] <u>[Nun, wenn sich die zu fürchten anfängt, so muss es ganz gewiss nicht richtig sein. Komm sie.] wir wollen mitgehen.</u>			
15.	Dazu Graf. <i>Quartetto.</i>			
16.	Gräfin. Baron. <i>Aria.(Gräfin).</i> <i>Finale.</i>	Zimmer der Gräfin.		
strana 95	<i>Actus 2</i>			
1.	Graf. <i>Aria. [Graf].</i>	Garten.		
2.	Dazu Conrad. [Conrad] <u>[Ich will keine Silbe verraten, auch nicht einmal Friederiken will ich etwas davon sagen.] Gerade kommt sie!</u>			
3.	Dazu Friederike. <i>Aria. (Friederike).</i>			
strana 96 Scena				
4.	Conrad. <i>Aria. [Conrad].</i>			
5.	Gräfin. <i>Aria. [Gräfin].</i> [Gräfin] <u>Und schenk mir meinen Gatten wieder.</u>	Saal mit Spiegel.		
6.	Dazu Baron. [Baron] <u>Doch die Zukunft wird Sie eines anderen belehren.</u>			
7.	Dazu Friederike. [Baron] <u>[Einen artigen Mann nennt sie mich?] Es wird sich machen.</u>		Schokolade für 2 Personen <u>(Friederike).</u>	

	Gespens mit der Trommel	Theater	Requisiten	Anmerkungen
8.	Dazu Martha. [Gräfin] <u>So ohngefähr, wie gestern.</u>			
9.	Dazu Conrad. [Conrad] <u>Gleich!</u> Dazu Graf. <i>Sextetto. #</i>		Degen (<u>Baron</u>).	# [<u>Graf</u>] <u>[Man sehe, wie nach dem Befehl,] erscheint den Graf mit Leib und Seele. (Spiegel zeigt den Grafen.),,,</u>
10.	Martha. Baron. [Martha] <u>[He! Wirbel! Wirbel! He!] He! Herauf da! Hurtig!</u> Wirbel. (<u>Von unten.</u>) [Baron] <u>O das werd´ich – [Nun da kommt er.]</u> Dazu Wirbel. <i>Aria. (Wirbel).</i>			
11.	Baron. Martha.			
12.	Conrad. Friederike. [Conrad] <u>Pfui Teufel! Viere!</u>	Kurzes Zimmer.	3 Würfel (<u>Conrad</u>).	
13.	Dazu Gräfin.			
14.	Gräfin. <i>Aria. [Gräfin]. (Ab.)</i>			
strana 97 Scena				
15.	Graf. Conrad. [Graf] <u>[Der niederträchtige Baron! So eine einfältige Kaballe spielt er, um meine liebenswürdige Gemahlin zu äffen, und sie zur Liebe zu bewegen. Aber ich hoffe, dich und deine Helfershelfer] zu Schanden machen.</u> Dazu Conrad. [Graf] <u>[Wird aber auch das Gespenst erscheinen, wenn ich es zitieren werde? Das ist eine andere Frage. Doch! Erscheint´s nicht, so werde ich es schon selbst aufsuchen, und und irgendwo versteckt finden. Es ist ja mein eigenes Schloss, von dessen verborgenen Gemächern und Schlupfwinkeln niemand so gute Kenntnis hat, als ich.] Doch ich höre sie kommen.</u>	Keller.	Tisch. Sessel. 2 Lichter (<u>Conrad</u>). Laterne (<u>Graf</u>).	
16.	Dazu Gräfin. Conrad. Friederike. <i>Finale.</i>			

	Neujahrsgeschenk	Theater	Requisiten	Anmerkungen
1.	Werdenau. Franz <u>(Werdenau ab.)</u>	Werdenaus Zimmer mit Ofen.	Spiegel <u>(An der Wand.)</u> Frack <u>(Franz.)</u> .	
2.	Dazu Franz. [Franz] <u>[Und also bleibt´s beim Nehmen, und wer nicht gutwilligt gibt, dem will ich es bis zur Verständlichkeit nahe legen, dass der Neujahrstag bloß wegen der ehrsamen Zunft der Livreeträger rot im Kalender gedruckt steht, welches so viel heißt, als: Merkt auf, ihr Herren und Damen,] und langt in die Taschen.</u>			
3.	Dazu 5 Bedienter <u>(Einer nach dem anderen.)</u> [Franz] <u>[O Zeiten! O Sitten! Vormal gab´s blanke Gulden zum Neujahr, heut zu Tage gibt´s buntscheckige Visitenkarten] – nirgends Geld – überall Papier.</u>		5 Visitenkarten <u>(5 Bediente.)</u> .	
4.	Dazu Bock.		Buch <u>(Bock.)</u> .	
5.	Franz. [Nun so will ich denn in Gottesnamen nichts nehmen, aber wie mir einer etwas gibt, so ziehe ich,] hol mich der Teufel, die Hand nicht zurück.			
6.	Dazu Karl.		Geld. Banknote <u>(Karl.)</u> . Manuskript <u>(Karl.)</u> .	
7.	Franz. <u>[O!] Aufklärung, wie weit bist du noch zurück!</u>			
8.	Dazu Tannenbusch. Friederike. Bedienter.		Pelzmuff <u>(Tannenbusch.)</u> . Zeitung <u>(Tannenbusch.)</u> . Schachtel <u>(Bedienter.)</u> .	
9.	Friederike. Tannenbusch. <u>(Beide ab.)</u>		Geld. Versiegelter Brief, pag. 39 <u>(Friederike.)</u> .	
10.	Liese. <u>[Und was er vollends zu dem Geschenk sagen wird,] das ich ihm da zum neuen Jahr bringe.</u>		Schachtel mit Kind in der Wiege <u>(Liese.)</u> .	
11.	Dazu Franz.			

	Neujahrsgeschenk	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena strana 98	[Franz] <u>[Potztausend, seit dem mir die Mutter meinen kleinen Bruder gezeigt hat, bekomme ich ordentlich] Appetit zum heiraten.</u>		Sofa. Geschriebener Brief, pag. 39 (Franz).	
12.	Dazu Werdenau.		Muff (Werdenau).	
13.	Werdenau. <u>Ich stehe wie auf heißen Kohlen.</u>			
14.	Dazu Karl. [Karl] <u>[Im Vertrauen, lieber Onkel, ich habe schon wieder ein neues Werk in der Arbeit, und hoffe auch damit, sobald es beendet sein wird,] ihren Beifall zu erwerben.</u>			
15.	Dazu Tannenbusch. Friederike.			
16.	Tannenbusch. Werdenau. [Werdenau] <u>[Dies Neujahrsgeschenk, das ich von ihrer Fräulein Tochter erhielt,] ist nichts mehr, und nichts weniger, als –</u>			
17.	Dazu Franz. [Tannenbusch] <u>[Nicht eine Silbe,] so wahr ich Hanns Christoph heiße. –</u>			
18.	Dazu Liese. Friederike. – Karl.		Schachtel (Friederike). Manuskript (Karl).	
19.	Vorige ohne Liese und Franz.			

	Viktorine	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	[Actus 1]			
1.	Oberstin. Viktorine. [Oberstin] <u>Fasse dich mein Kind, und höre mich!</u>	Zimmer des Obristen mit Fenster.	6 Sesseln.	
2.	Dazu Franziska. [Oberstin] <u>Ich warte nun begierig auf ihre Antwort.</u>			
3.	Dazu Oberste.		Grosse Tobaksdose. Kölnische Tobakspfeife. (Oberste).	
4.	Vorige ohne Franziska. [Oberste] <u>[Lass gut sein, Mütterchen!] Gib mir Geld und brumm nicht!</u>		Brennendes Licht (Franziska).	
5.	Dazu Franziska. [Oberste] <u>Wirst auch künftig nicht hungern.</u>		Brief (Oberste).	
6.	Dazu Franz.		Geschriebener Brief, pag. 17 (Franz).	
strana 99 Scena				
7.	Oberstin. Viktorine. Franziska. [Viktorine] <u>Es ist Spott, grausamer Spott!</u>			
8.	Dazu Oberste. [Oberste] <u>Stille mein Schatz, es kommt jemand!</u>			
9.	Dazu Millburg. Rennthal.			
10.	Oberstin. Franziska. Millburg. Rennthal.			
11.	Oberstin. Millburg. [Oberstin] <u>[Freilich! Es tut mir leid,] dass ich sie Ihnen noch verschweigen muss.</u>		Papier (Millburg).	
12.	Dazu Oberste.			
	Actus 2			
1.	Franziska. Viktorine. [Franziska] <u>[Wart!] Den boshafte Gedanken vergelt ich dir!</u>	Bleibt.		

	Viktorine	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Oberst. Oberstin. #			# Oberstin. [<u>Unter solchen Umständen an Liebe denken, sich so zu benehmen, kann nur ein Mensch, der seine Vernunft nicht Herr ist;] da endlich zum Selbstmorde greift.</u>
3.	Oberstin. Franziska. Viktorine. [Oberstin] [<u>Gott! Was für ein Unglück!</u>] <u>Ich mag nicht hinsehen.</u>		Posthorn.	(Blasen).
5.	Oberste. (<u>Von innen: He Baron! Baron! hierher.</u>) [Franziska] [<u>Der junge Mann flucht und lamentiert auf französisch um sein zerbrochenes Rad.</u>] <u>Es sind Franzosen, glaub ich –</u>			
4.	Dazu Oberste. Rennthal. Madam Düval. [Oberste] [<u>Das wird vermutlich] ihr ganzes Reisengeld sein.</u> [Madam Düval] <u>L'insolent!</u>		Lampe. Schaluppe (<u>Madam Düval</u>). 3 Riehfläschel (<u>Oberstin. Franziska. Viktorine</u>). Tobak (<u>Madam Düval</u>).	
5.	Dazu Dúbois.		<u>Couteau mit Hacken</u> (<u>Dúbois</u>).	
6.	Vorige ohne Dúbois.			
7.	Vorige ohne Rennthal.			
8.	Oberstin. Viktorine.			
9.	Viktorine. [<u>Denn außer den demütigenden Empfindungen, unter denen ich seufze, liegt ein Kummer in meiner Seele,] den ich mir selbst nicht vertrauen darf.</u>			
strana 100 Scena				
10.	Dazu Rennthal. [Viktorine] <u>Lassen Sie meine Hand los.</u>			
11.	Dazu Millburg.			
12.	Millburg. Rennthal. [Rennthal] [<u>Es kommt jemand!</u>] <u>Wir sprechen hernach weiter. –</u> [Millburg] <u>Sehr gern.</u>			
13.	Dazu Franziska.			
14.	Franziska. Millburg.			

	Viktorine	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 3</i>			
1.	Oberste. Franziska. [Oberste] [Wart, Madam Deutschfranzösin!] <u>Ich will dich bezahlen. Da kommt Mama.</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Oberstin. (Oberste. Franziska ab.)			
3.	Dazu Madam Düval. [Madam Düval] <u>[Das versteht sich von selbst, dass wir alles anwenden müssen, ihn zu zwingen, dass er sie zu seiner Erbin einsetzt, denn der Kerl soll reich sein. Aber nie,] nie soll er sie in seine Gewalt bekommen.</u>			
4.	Dazu Oberste. Millburg. [Madam Düval] <u>[Sie werden mich wieder böse machen,] mein Herr. Ich warne Sie.</u>			
5.	Dazu Rennthal. [Oberste] <u>[Nun zum Henker!] Wenn das nicht grob ist –</u>			
6.	Dazu Franz. Franziska.		Brief (Franz). geschrieben, pag. 72	
7.	Die Oberstin. Madam Düval. Franziska.			
8.	Madam Düval. [Aber ich will euch die Wahrheit sagen,] <u>wie sie euch noch nie gesagt ward.</u>			
9.	Dazu Rennthal. [Madam Düval] <u>[Es ist mir sehr angenehm, Herr Baron,] dass wir beide in ihrer Gunst sind.</u>			
10.	Dazu Franziska.			
11.	Madam Düval. Rennthal. [Rennthal] <u>Ich empfehle mich ihrer Güte.</u>			
12.	Dazu Oberste. Franziska.			
strana 101				
<i>Scena</i>				
13.	Oberste. Franziska. Rennthal.			
14.	Oberste. Franziska. [Oberste] <u>[Jammer,] dass du kein Junge bist.</u>			

	Viktorine	Theater	Requisiten	Anmerkungen
15.	Dazu Millburg.			
16.	Millburg. Franziska.			
17.	Millburg. <u>Man kommt – Sie ist´s –</u>			
18.	Dazu Viktorine. <u>[Millburg] [Nein, mein Herz gehört Ihnen. Und] ich schwöre Ihnen ewige Beständigkeit.</u>			
19.	Dazu Franziska.			
20.	Millburg. Franziska.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Franziska. Franz.	Bleibt.	Geschriebener Brief, pag. 97 (Franz).	
2.	Franziska. <u>[Er soll leben, der gute Freund! "Liegt Tod oder Leben des bis jetzt unglücklichen] Grafen von Dornhelm."</u>			
3.	Dazu Oberste.			
4.	Franziska. <u>[Es ist mir, als ob ich geträumt, oder in einem recht bunten] Roman gelesen hätte.</u>			
5.	Dazu Franz. – <u>(Franz ab.)</u> Dazu Sommer: <u>[Franz] Ich erstaune!</u>			
6.	Dazu Madam Düval. <u>[Madam Düval] Was heißt das? Was heißt das?</u>			
7.	Dazu Oberste. Oberstin. <u>[Madam Düval] [O wären Sie doch auch dort erzogen, so würden Sie sich] bescheidener gegen die Damen betragen.</u>			
8.	Dazu Oberstin. Viktorine. Franziska. <u>[Sommer] [Auch ohne Ihr Vater zu sein, will ich] väterlich an Ihnen handeln.</u>		Brief (Viktorine).	

	Viktorine	Theater	Requisiten	Anmerkungen
9.	Dazu Millburg.			
10.	Vorige ohne Franz. [Viktorine] <u>[Er hat meine Erste;] er hat meine ganze und letzte Liebe.</u>			
11. strana 102 <i>Scena</i>	Dazu Franz.			
12.	Vorige ohne Sommer. [Oberste] <u>Tun Sie´s an meiner Stelle, so ist´s dasselbe.</u>			
13.	Dazu Sommer.			

	Talisman	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Waldmann. Gustav. Karoline. Zigeuner. Zigeunerinnen. Kinder. <i>Chorus.</i> <i>Aria. (Waldmann).</i> <i>Aria. (Karoline).</i> <i>Chorus.</i>	Freie Gegend.	Hemden. Hosen (<u>Zigeuner</u>). Grosses Messer (<u>Waldmann</u>). Stock (<u>detto</u>). Geschriebenes Papier, der Talisman (<u>Waldmann</u>).	
2.	Karoline. Gustav. [Karoline] <u>Ah! Da kommt mein Robert.</u>			
3.	Dazu Robert. <i>Aria. (Gustav).</i>			
4.	Karoline. Robert. <i>Aria. (Robert).</i>			
5.	Albertine. Rosette. [Albertine] <u>Geh Falsche!</u>	Zimmer.	Sesseln.	
6.	Dazu Robert. <i>Duetto. (Albertine. Robert).</i>			
7.	Dazu Kreiskommissär.			
8.	Albertine. Kreiskommissär.			
strana 103				
Scena	<i>Aria. (Kreiskommissär).</i> <u>(Kreiskommissär ab.)</u>			
9.	Dazu Gustav. <u>(Als Notar.)</u> <i>Aria. (Albertine).</i> <u>(Gustav ab.)</u>		Degen. Grosse Nase (<u>Gustav</u>).	
10.	Karoline. Kreiskommissär. <i>Aria. (Karoline).</i> <u>(Kreiskommissär ab.)</u>			
11.	Dazu Robert. Albertine.			

	Talisman	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<p><i>Finale.</i></p> <p>Dazu Kreiskommissär. Bedienter.</p> <p>Dazu Gustav.</p> <p>Dazu Rosette.</p> <p>Dazu Notar.</p> <p>Dazu Karoline. (<u>Als Gefreiter</u>) Wache.</p> <p>Dazu Karoline. (<u>Als Zigeunerin</u>.)</p>		<p>Schreibzeug [<u>Bedienter</u>].</p> <p>Schrift (<u>Kreiskommissär</u>).</p> <p>Brille. Schwarze Mantel (<u>Notar</u>).</p> <p>Säbel. Stock (<u>Karoline</u>).</p>	
	<p><i>Actus 2</i></p> <p>1. Waldmann. Gustav. Zigeuner. Zigeunerinnen. Kinder.</p> <p><i>Chorus.</i></p>	Freie Gegend.		
	<p>2. Waldmann. Gustav.</p> <p>(<u>Waldmann ab.</u>)</p>			
	<p>3. Dazu Rosette.</p> <p><i>Aria. (<u>Rosette</u>).</i></p>			
	<p>4. Gustav.</p> <p><u>Rosette! Liebe Rosette!</u></p>			
strana 104				
Scena	<p>Rosette. (<u>Von Ferne</u>.)</p> <p>[Gustav] <u>Komm wieder zurück!</u></p> <p>Dazu Rosette.</p> <p>(<u>Rosette ab.</u>)</p>			
	<p>5. Karoline. Robert.</p> <p><i>Aria. (<u>Karoline</u>).</i></p>			
	<p>6. Kreiskommissär. Rosette.</p>	Zimmer oder Saal.		
	<p>7. Kreiskommissär:</p> <p><u>Aber ich will ihnen einheizen. – Da kommen sie. –</u></p>			
	<p>8. Dazu Albertine. Robert.</p> <p><i>Terzetto.</i></p> <p><i>Aria. (<u>Albertine</u>).</i></p>			
	<p>9. Kreiskommissär:</p> <p>[Hannchen!] <u>He! Wer ist da?</u></p> <p>Dazu Rosette.</p> <p>(<u>Rosette ab.</u>)</p>		<p>Papiere (<u>Kreiskommissär</u>).</p>	

	Talisman	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	Dazu Karoline. (<u>Als alte Frau.</u>)		Stock (<u>Karoline.</u>)	
11.	Kreiskommissär: <u>He! He!</u>			
12.	Dazu 3 Bediente. <i>Aria. (Kreiskommissär).</i> (<u>Alle ab.</u>)			
13.	Robert. <u>Wenn ich mit ihr entfliehen könnte!</u> Dazu Karoline. <i>Aria. (Karoline).</i> <i>Duetto. (Karoline, Robert).</i>		Brille. Laterne (<u>Karoline.</u>)	
14.	Dazu Gustav. Waldmann. (<u>Als Advokaten.</u>) (<u>Alle ab.</u>)		2 schwarze Mäntel (<u>Gustav. Waldmann.</u>) Lehnstuhl.	
strana 105 Scena				
15.	Kreiskommissär. Rechtsgelehrte. Notar. – später Gustav. Waldmann. (<u>Als Rechtsgelehrte.</u>) – Robert. Albertine. <i>Finale. #</i> Dazu Gustav zurück. Dazu Waldmann zurück.	Saal.	Viele Stühle. Salpeterpapiere am Tisch. Tobaksdosen (<u>Waldmann. Gustav.</u>)	<u># Nichts hier mehr zu hoffen sei.</u> (Papiere brennen.)
	<i>Actus 3</i>			
1.	Zigeuner. Zigeunerinnen. Kinder. <i>Chorus.</i> <u>Das ist ja das Fräulein aus dem Schloss.</u>	Freier Platz mit Hütten.		
2.	Dazu Albertine. <u>So wäre uns allen geholfen.</u>			
3.	Dazu Karoline. Gustav. Robert. (<u>Als Zigeuner.</u>) <u>Mich und andere unglücklich gemacht habe.</u>			
4.	Dazu Kreiskommissär. Waldmann. <i>Chorus. Ballett.</i>		Bild am Band (<u>Waldmann.</u>)	

	Amerikaner	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	[Actus 1]			
1.	Wahlen. [Er sammelt Reichtümer, häuft Schätze, führt die glänzensten Spekulationen glücklich aus: aber der wahre Lebensgenuss, den nur das Gefühl schöner Handlungen gibt, ist ihm fremd, jene Ruhe kennt er nicht, und auf die Tränen gemilderten Elends] hat er noch nie spekuliert.	Zimmer:	2 Tische. Schreibzeug. Feder. Papier. Klavier.	
2.	Dazu Herb. [Herb] <u>He! Ist niemand da?</u>		Brief (Herb).	
3.	Dazu Sophie.			
4.	Herb. Wahlen.			
strana 106				
Scena	[Wahlen] <u>Noch eins habe ich ihnen zu melden.</u>			
5.	Dazu Elise. Sophie.		Sacktuch (Sophie).	
6.	Herb. Elise. Sophie.			
7.	Herb. Elise. [Herb] <u>Mit dem Gänschen ist nichts anzufangen.</u>			
8.	Dazu Madame Herb. [Madame Herb] <u>[Es ist gar hübsch, wenn sie gewaltigen Herren der Schöpfung ihre Freiheit ausposaunen, während ihr schlaues Weib sie wie ein einjähriges Knäbchen am Gängelbande nach Willkür] bald dahin, bald dorthin leitet.</u>			
9.	Dazu Wahlen. [Madame Herb] <u>[Man verschreibt sich doch keine Frau,] wie einen Ballen Waren.</u>		Geschriebener Brief den Herb [in] <i>Scena 1</i> bringt (Wahlen).	
10.	Dazu Elise. Sophie.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Elise.	Zimmer:	Klavier. Strickerei (Elise).	<u>NB Klavier spielen.</u>

	Amerikaner	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<p>[Ach]. Ich bin doch recht unglücklich! Dazu Sophie. Karl. <u>Karl. Und schon verheiratet.</u> NB (Man hört den Alten.) [Karl] <u>Werde nicht ermangeln.</u></p>			
2.	Dazu Herb.			
3.	Herb. Karl. [Karl] <u>[So gehe ich mit Freuden] jede andere Bedingung ein.</u>		E (Karl).	
4.	Dazu Wahlen. [Karl] <u>[Du sollst dafür belohnt werden, und wäre es auch nur, und den alten Esel eine Nase zu drehn, der mit mir] eine gleiche Spekulation ausführen will.</u>			
5.	Dazu Bach. [Herb] <u>[Ich begreife nur nicht, wie er bei diesen Grundsätzen] so enorm reich geworden ist.</u>			
6.	Dazu Wahlen. [Herb] <u>[Einen Amerikaner in meinem Hause! Gewiss bringt er mir] Nachricht von Wilhelm Lips mit.</u>			
7.	Dazu Mathias. [Herb] <u>[Wo seid ihr Schlingel von Bediente,] Franz! Adam!</u>		Geschriebener Brief (Mathias).	
8.	Dazu Franz. Adam. [Mathias] <u>[Mein Herr kann sich auch freuen, trotz einem, denn er ist ein Menschenfreund; aber er tobt nicht dabei, als ob er] das ganze Haus umwerfen wollte.</u>			
9.	Dazu Sophie. Elise. [Sophie] <u>Sagen Sie uns nur – – Elise, da ist sie. –</u> Dazu Madame Herb. [Sophie] <u>[Sagen Sie nur uns, lieber Onkel.] Wer der Gast ist?</u>		Schlüssel (Herb).	
10.	Dazu Franz. Adam.		Herbs Hut und Stock (Franz).	
	<i>Actus 3</i>			
1.	Karl. (Umgezogen.) <u>[Es wäre ein verdammt Streich, wenn ich auf diese Art die Gunst des Vaters gewonne, und] die Liebe der Tochter wieder verlore.</u>	Bleibt.	Schreibzeug. Feder. Papier. Amerikaners Brief (Herb).	

strana 107
Scena

	Amerikaner	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Sophie. [Sophie] <u>[Nehmen Sie sich in Acht, mein ungebauter Herr, Disteln und Dornen gehören auch zum Unkraut; aber sie stechen, wenn] ein nasenweißes Händchen sie betastet.</u>			
3.	Dazu Elise. [Elise] <u>[Wie kannst du noch] scherzen über meine Lage?</u>			
4.	Dazu Madame Herb. [Karl] <u>Vortreffliche Frau!</u>			
5.	Dazu Herb. [Elise] <u>[Ich kann ihn] wahrhaftig nicht aufmachen.</u>			
6.	Dazu Sophie. [Sophie] <u>[Sie ist allein], kommen sie.</u> Dazu Madame Herb. Karl. (Sophie ab.) Herb. (Von außen.) [Heda! Bediente!] <u>Die Türen aufgemacht!</u>			
7.	Dazu Franz. Adam. Herb. Lips.			
8.	Lips. Elise. [Lips] <u>Das war sehr offenherzig.</u>			Geschriebener Brief des Herb (Elise).
9.	Dazu Madame Herb. [Lips] <u>Das ist kurios.</u>			
10.	Dazu Sophie. [Lips] <u>[Das ist denn doch] ein bisschen zu offenherzig.</u>			
11.	Dazu Karl. [Lips] <u>[Das ist schlimm, in ein solches Land taugt Lips nicht; darum] fort, fort wieder nach Amerika!</u>			
12.	Dazu Herb. [Herb] <u>[Euer Edlen belieben einen] kleinen Scherz zu employieren.</u>			
13.	Dazu Mathias.			Tobakspfeife (Mathias).

strana 108
Scena

	Amerikaner	Theater	Requisiten	Anmerkungen
14.	Lips. Herb.			
15.	Lips. <u>Mathias!</u> Dazu Mathias.		detto (<u>detto</u>).	
	<i>Actus 4</i>			
1.	Elise. Sophie. [Sophie] <u>[Er ist ein Mann von strengen Grundsätzen; dein Vater hat ihn aufgebracht,] ich zweifle, dass er kommen wird.</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Madame Herb. [Sophie] <u>Wer weiß!</u>		Tobak (<u>Madame Herb</u>).	
3.	Dazu Bach. [Sophie, Elise] <u>Lieber Herr Bach – [Madame Herb] Da kommt ihr Neffe –</u>		Papier (<u>Bach</u>).	
4.	Dazu Karl. [Madame Herb] <u>[Wie aber nun die Sache steht, will ich nichts mehr damit zu tun haben;] ich wasche meine Hände.</u>			
5.	Dazu Mathias.			
strana 109 Scena	[Madame Herb] <u>[Jetzt ganz ruhig,] die Gravität nicht vergessen.</u>			
6.	Dazu Lips. [Lips] <u>Wie ist ihr Name? – [Karl] Karl Bach. – [Lips] Gut.</u>			
7.	Dazu Mathias. (Mathias ab.)			
8.	Dazu Herb. [Lips] <u>Mathias!</u> Mathias. (<u>Draußen.</u>) [Herb] <u>Waffen zu holen. [Lips] Mein Mathias bringt sie eben.</u>			
9.	Dazu Mathias.		Geschlossenes Kästchen mit 2 Pistolen (<u>Mathias</u>). Schlüssel (<u>Lips</u>).	
	<i>Actus 5</i>			
1.	Herb. Sophie. [Herb] <u>[Die Erinnerung an das verdamnte Windduell wird mir] noch oft die Galle steigen machen.</u>	Bleibt.	Klavier.	

	Amerikaner	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Elise. [Herb] <u>[Ein Erbe von 100 000 Rthlr. der noch über dies heute oder morgen ein eben so großes Vermögen zu erwarten hat, wird jedem ehrlichen Mann, der auf gesunde Vernunft Anspruch machen darf,] als Brautwerber seiner Tochter willkommen sein.</u>			
3.	Dazu Sophie. Karl. [Sophie] <u>[Sein einziger Fehler ist, dass er in Amerika wohnt, aber in welchen Winkeln meines teureren kunstreichen Vaterlandes hätte er wohl diese Wahrheit, diese] Einfalt der Sitten erlangen können.</u>			
4.	Dazu Mathias. [Sophie] <u>[Ich, der kein Tanzsaal groß genug ist, die Frau eines Menschen der auch in dem Raum einer Nusschale vergnügt sein könnte,] geht das wohl?</u>			
5.	Dazu Madame Herb. Elise. [Sophie] <u>[Das Beste wird sein, ich empfang ihn gar nicht, sondern] lass mich von ihm überraschen. #</u>			# Wird Klavier gespielt.
6.	Dazu Lips. Mathias. [Sophie] <u>[In unserem Lande ist es Sitte sich erst um das Herz, und dann um die Hand zu bewerben, das haben europäischen Mädchen so unter sich verabredet, und da ich keine Freundin von Neuerungen bin,] so wollen dies wird beim Alten lassen.</u>			
7.	Dazu Mathias. [Lips] <u>Victoria!</u>			
strana 110 Scena				
8.	Dazu Mathias. [Sophie] <u>Nun ich werde mich bald in den] amerikanischen Ton einstudiert haben.</u>			
9.	Dazu Herb. Madame Herb. [Madame Herb] <u>[Schäme dich und denke vielmehr an das, was er] dem jungen Bach versprochen hat.</u>			
10.	Dazu Bach. Elise. Karl. (Besser gekleidet.) [Lips] <u>Nu, du wirst mit meiner Pflege zufrieden sein.</u> Mathias. (Draußen.) [Lips] <u>Mathias! Komm herein!</u>		Papier (Bach). 2 Geldbeutel (Lips).	
11.	Dazu Mathias.			

	Leichtsinn und gutes Herz	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena				
1.	Hauptmann. Wendt. <u>(Beide ab.)</u>	Vorsaal mit 2 Seitentüren und einer Mitteltür. Fenster.	Tobakspfeife (Hauptmann).	
2.	Sekretär. David. [David] <u>[Arbeiten soll er, für seinen Vater schreiben, bis ihm die Finger an die Feder festwachsen, und gibt es nichts zu schreiben, so soll er graben,] dreschen für Botenlohn gehen.</u> (Augusts Stimme.) Peitschenknall. (Sekretär ab.) Dazu Hauptmann. [David] <u>[So kannst du meines Herrn Gläubiger befriedigen,] denn die machen den meisten Spektakel.</u>		Peitsche (August).	
3.	Dazu August. Kaufdiener.		Musterkarte (Kaufdiener).	
4.	August. David.		2 gelbe Uhrketten mit Schlüssel und Zwieback (August).	
5.	August. <u>[Er wird doch aber nicht! Wenn der alte David nicht den Verstand verloren hat, so weiß ich doch fürwahr nicht,] was ich davon denken soll.</u>			
6.	Dazu Hauptmann.		Dose mit <i>Portrait</i> (Hauptmann).	
7.	August. <u>[Ich möchte diesen Augenblick gern aufschieben, denn er wird meinem Anzug die Unordnung, und meinem Gesicht die Studia ansehen,] die ich getrieben habe.</u>			
strana 111				
Scena				
8.	Dazu Sekretär. [August] <u>Dies macht meinen Entschluss reif.</u>		Schriften (Sekretär).	
9.	Dazu Wendt. Gerichtsdienner.			

	Leichtsinn und gutes Herz	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	August. <u>[Mit schnellen Schritten werde ich vor meinem Schilderhause auf und niedergehen, und mein Schutzengel] wird mir Versöhnung zunicken.</u>			
11.	Dazu Hauptmann. [Hauptmann] <u>Heda! Unteroffizier!</u> Dazu Unteroffizier.		Unteroffiziersstock. Säbel (<u>Unteroffizier</u>).	
12.	Hauptmann. <u>[Ich will ihn durch meine] Herablassung beschämen.</u>		Geldbeutel mit Spiel Tantus (<u>Hauptmann</u>).	
13.	Dazu August. (<u>In Uniform.</u>)			
14.	August. <u>[Ich habe gelesen: je mehr man sammelt, je geiziger wird man; nun, so will ich Tugenden sammeln,] bis ich am Seligkeit reich bin.</u>			
15.	Dazu Sekretär: [Sekretär] <u>Steh auf!</u>			
16.	Dazu Hauptmann. [Sekretär] <u>[Du sollst mich füttern, und meine Segenstränen] sollen dir Dank weinen.</u>			
17.	Dazu Wendt. Gerichtsdienner.			
18.	Vorige ohne Wendt und Gerichtsdienner.			

	Menschenhaß und Reue	Theater	Requisiten	Anmerkungen
Scena	<i>Actus 1</i>			
1.	Peter. <u>[Denn mein Papa sagt: wer sein Geld vertut, der handelt unvernünftig; aber wer es gar verschenkt, den muss man je eher je lieber] ins Tollhaus bringen.</u>	Ländliche Gegend mit Hütte, und Bäumen. Rasenbank.	Schmetterling (Peter). Nadel. (detto). Geldbeutel (detto).	
2.	Dazu Unbekannter: Franz.			
3.	Franz. <u>[Der Menschenhass ist in seinem Kopfe,] nicht in seinem Herzen.</u>			
strana 112				
Scena				
4.	Dazu Unbekannter: Peter.		Buch mit geschriebenen Blatt, pag. 12 (Unbekannter).	
5.	Unbekannter: Franz. <u>[Franz] [Fort in einen] Wirbel von Zerstreungen und Geschäften.</u>			
6.	Dazu Greis. <u>[Greis] Ach Gott!</u>		Mütze. Stock (Greis). Geldbeutel. (Unbekannter).	
7.	Dazu Franz			
8.	Eulalia. <u>[Ach! Wie elend ist man, wenn auch nur zwei Augen in der Welt sind,] deren Blick man scheuen muss.</u>	Zimmer im Schloss.	Brief (Eulalia).	
9.	Dazu Peter. <u>[Peter] [Sonst ist der Sultan ein tüchtiger Hund, und der Caro hat wohl eher manchen Bauerlummel] in die Waden gebissen.</u>		Uhr (Eulalia).	
10.	Dazu Bittermann. <u>[Bittermann] Peter! Peter!</u> Dazu Peter.			
11.	Bittermann.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Major. Bittermann. Peter. <u>[Major] O köstliche Geduld.</u>	Bleibt.	Offiziersdegen. Hut. Stock. Ordenskreuz (Major).	<u>NB Narbe an der Stirn (Major).</u>

	Menschenhaß und Reue	Theater	Requisiten	Anmerkungen
2.	Dazu Eulalia. [Major] <u>[Gewiss, Madame, wenn jemand auf der Welt versteht, aus jeder Blume] Honig zu saugen, o sind Sie es.</u>			
3.	Dazu Peter. <u>(Peter ab.)</u> Dazu Greis.			
4.	Eulalia. Major. [Eulalia] <u>[Da müssen Sie schon] der weiblichen Eitelkeit zu Gute halten.</u>			
5.	Dazu Bittermann. Peter. Graf. Gräfin. Kind.		Offiziersdegen <u>(General)</u> .	
6.	Graf. Bittermann. Peter. Eulalia.		Strickstrumpf. <u>(Eulalia)</u> .	
7.	Eulalia. <u>[Eben heute, da mein Gesicht] einer Larve so bedürftig war.</u>			
8.	Dazu Lotte.			
strana 113 Scena	[Lotte] <u>[Verdammt! Doch warum such´ ich auch] Lebensart unter Hühnern und Gänsen.</u>			
9.	Dazu Peter. [Peter] <u>[Die Excellenz trieft,] wie ein Budel am ganzen Leib.</u>			
10.	Dazu Gräfin. Major. [Peter] <u>[Der Herr Graf wollte sich bei ihm bedanken,] aber er war schon über alle Berge.</u>		Schlüsseln <u>(Eulalia)</u> .	
11.	Dazu Graf. Bittermann.		Brief <u>(Bittermann)</u> .	<u>NB</u> Wasser.
12.	Bittermann. Peter. Lotte.			
strana	<i>Actus 3</i>			
1.	Unbekannter. Franz. [Franz] <u>Amen!</u>	Wie <i>Actus 1. Scena 1.</i>	Buch <u>(Unbekannter)</u> .	
2.	Dazu Lotte. [Franz] <u>[Aber Sie mögen dich nun bezahlen in dieser oder in jener Münze,] du bist immer betrogen.</u>			

	Menschenhaß und Reue	Theater	Requisiten	Anmerkungen
3.	Dazu Unbekannter: [Franz] <u>[Von mir werden sie wenig erfahren;] denn ich weiß selbst nichts.</u>			
4.	Dazu Gräfin. Major:			
5.	Gräfin. Major: [Gräfin] <u>[Warte dein Spiel ruhig ab;] ich will die Karten schon mischen.</u>			
6.	Dazu Eulalia. Graf. [Graf] <u>Peter! He! Peter.</u> Peter. <u>(Von innen.)</u> [Graf] <u>[Hieher! Friss] andermal mehr.</u> Dazu Peter:			
7.	Gräfin. Eulalia. [Gräfin] <u>[Geschwind, liebe Madam Müller,] ein anderes Gesicht!</u>			
8.	Dazu Graf. Major. – Peter:		3 Köllnische Pfeifen <u>(Graf. Major. Peter).</u>	
9.	Peter:			
strana 114	<i>Actus 4</i>			
Scena				
1.	Franz. <u>[Ich dachte mein Abendbrot unter freiem Himmel zu verzehren; aber sie sind] wie die Spürhunde hinter uns drein.</u> Dazu Major: [Major] <u>[Ein offenes, freundliches Gesicht, nicht zu blöde, nicht zu dreist,] damit kommt man so ziemlich bei jedermann an.</u>	Bleibt. Rasenbank.	Brot. Käse <u>(Franz).</u> Geld. Ring <u>(Major).</u>	
2.	Dazu Unbekannter:			
3.	Unbekannter: <u>Franz!</u> Dazu Franz:			
4.	Unbekannter:			
5.	Lotte. <u>[Und wenn ich vollends an die Madam Müller denke; da möchte ich ein Mädchen von Stande sich] die gelbe Stuhl an den Hals ärgern.</u>	Zimmer im Schloss.	Buch am Tische.	
6.	Dazu Bittermann. [Lotte] <u>[Eine von uns beiden muss das Feld räumen,] entweder ich oder Madam Müller.</u>			

	Menschenhaß und Reue	Theater	Requisiten	Anmerkungen
7.	Dazu Major: [Major] <u>Verziehen sei ihm seine politische Wut!</u>			
8.	Dazu Gräfin. [Major] <u>[Magst du denn deine eigene Komposition] nicht einmal da Capo hören?</u>			
9.	Dazu Graf. Eulalia. [Graf] <u>Herzlich willkommen! Immer herein!</u>			
10.	Dazu Unbekannter:			
	<i>Actus 5</i>			
1.	Graf. [Selig ist der Kaiser, der fein] <u>zu Hause bleibt und Fliegen totschrägt.</u>	Bleibt.	Saubere Fliegenklatsche (Graf).	
2.	Dazu Bittermann. [Bittermann] <u>Die Korrespondenten sind zu Zeiten saumselig.</u>			
3.	Dazu Major: [Major] <u>[Kleine Geister jammern über misslungene Plane; ein Mann erstickt in edler Tätigkeit den Kleinmut,] der ihn zu Boden drücken will.</u>			
4.	Dazu Gräfin. Eulalia.			
strana 115 Scena				
5.	Major. [Sie herrscht noch in seinem Herzen, und auf diese Herrschaft gründe ich den glücklichen] <u>Ausgang meines Unternehmens.</u>	Wie Actus 1. Scena 1.		
6.	Dazu Franz. Wilhelm. Malchen. [Major] <u>[Wo der sanfte Blick der Mutter nicht durchzudringen vermag, da wird das unschuldige Lächeln der Kinder] den Weg zu seinem Herzen finden.</u>			
7.	Dazu Unbekannter:		Schmuckkästchen mit Nadeln (Unbekannter).	
8.	Unbekannter: <u>Gekrankte Ehre, schütze mich!</u> Dazu Eulalia. Gräfin. Major. (Beide letztere bleiben im Hintergrund.) [Unbekannter] <u>Dann nehme ich Sie wieder mit mir.</u> Major holt Franzen und die 2 Kinder.		Papier (Eulalia). detto (Meinau).	

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
<i>Scena</i>	<i>Actus 1</i>			
1.	Bediente. Philippine. + [Philippine] <u>Gebe er nur das Geld.</u>	Zimmer bei Grüneich mit Seitentüre.	Geld (<u>Bedienter</u>). Klingel. Seidene Sesseln. neumodische Möbeln.	+ <u>Philippine</u> . Es soll ein rechter Bauer sein, den Herr Großpapa Amtmann. (Wird 3 mal geschellt.)
2.	Dazu Mad. Grüneich. [Mad. Grüneich] <u>Da bleibt nur wieder wenig übrig.</u>			
3.	Dazu Philippine. [Mad. Grüneich] <u>Er soll ihr dies Kleid zurecht machen.</u>		Kleid (<u>Philippine</u>).	
4.	Dazu Amalie.			
5.	Mad. Grüneich. Amalie. [Amalie] <u>Ich bin jung,] und man ist nur einmal jung.</u>			
6.	Dazu Philippine. Mad. Grüneich <u>Ich befehle es dir.</u>		Anderes Kleid (<u>Philippine</u>).	
7.	Dazu Hr. Grüneich.			
8.	Hr. und Mad. Grüneich.			
strana 116				
<i>Scena</i>				
9.	Hr. Grüneich. [Vor Hunger sie zu schützen, bin ich denn doch am Ende wohl Mann genug,] und damit Amen!		Klingel am Tisch.	
10.	Dazu Frau Langenfeld. (Grüneich schellt.) Dazu Bediente. [Frau Langenfeld] <u>[Was könnte er mir und meinen Kindern] nicht alles sein, wenn er wollte.</u>			
11.	Dazu Mad. Grüneich. [Frau von Langenfeld] <u>[Wenn ihn der Tod holt, wird er den Tod noch um Erlaubnis fragen, ob er] die Ehre haben darf, ihm zu folgen.</u>			
12.	Dazu Louis.			

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
13.	Vorige ohne Louis.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Mad. Grüneich. (<u>Sie schellt.</u>) Dazu Bediente. [Mad. Grüneich] <u>[Gibt er auch nicht viel auf mich, wer weiß,] so macht es ihn doch wohl nachdenkend.</u>	Bleibt.	Arbeit (Mad. Grüneich).	
2.	Dazu Louis. (<u>Louis ab.</u>)			
3.	Dazu Landrat. [Mad. Grüneich] <u>Nein, Herr Landrat.</u>			
4.	Dazu Amalie. [Mad. Grüneich] <u>Ja doch, wie du willst!</u>		Schlüssel (<u>Mad. Grüneich</u>).	
5.	Dazu Landrat. Louis.		Schreibtafel mit Stift (<u>Landrat</u>).	
6.	Mad. Grüneich. Landrat. [Mad. Grüneich] <u>[Meine gute Schwägerin mag Recht haben. Es sind viel Worte,] und dabei wird es wohl bleiben.</u>			
7.	Dazu Hr. Grüneich. [Hr. Grüneich] <u>Und verliebt.</u>			
8.	Dazu Landrat. (<u>Landrat. Hr. Grüneich ab.</u>)			
9.	Dazu Philippine. (<u>Philippine ab.</u>)		Schlüssel (<u>Philippine</u>).	
10.	Dazu Hr. Grüneich. [Hr. Grüneich] <u>Nun ja denn doch.</u>			
11.	Dazu Jakob. (<u>Grüneich schellt.</u>) Dazu Bedienter. [Mad. Grüneich] <u>Seine Mutter fährt nicht übel mit ihm.</u>			
12.	Dazu Louis.			

strana 117
Scena

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
13.	Hr. und Mad. Grüneich. [Hr. Grüneich] <u>Unausstehlich! Zum Davongehen!</u>			
14.	Dazu Amalie.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Bediente – Philippine. (Von außen.) [Bediente] <u>Sehe Sie das nur an.</u> Philippine. (Heraus.) [Bediente] <u>Ja wohl, ja wohl!</u>	Bleibt.	Geschriebenes Papier, pag. 90 (<u>Bediente</u>).	
2.	Dazu Hr. Grüneich. [Hr. Grüneich] <u>[Ich kann wie ein freier Mensch enden,] und bin niemanden Rechenschaft schuldig.</u>			
3.	Dazu Louis. Jakob.			
4.	Hr. Grüneich. Louis. (Louis ab.)		Geldbeutel (<u>Grüneich</u>).	
5.	Dazu Amalie. [Amalie] <u>[Nun so sagen Sie ihr nur, dass ich nichts getan habe,] und dass Sie mich in Ruhe lässt.</u>			
6.	Dazu Landrat.			
7.	Hr. Grüneich. Landrat.			
8.	Hr. Grüneich. strana 118 <i>Scena</i> <u>Wer wird denn das ärgste fürchten?</u>			
9.	Dazu Justizrat.			
10.	Hr. Grüneich. <u>[Ja, da würde man auch warten,] bis er käme!</u>			
11.	Dazu Frau Langenfeld. (Hr. Grüneich ab.)			
12.	Dazu Philippine. [Philippine] <u>[Das ist ja ein gewaltiges Leben und Wesen] mit der Rosinengräfin!</u>			

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
13.	Dazu Amalie.			
14.	Philippine. <u>[Ich verkaufe ihr] Gesticktes für Stickerei!</u>			
15.	Dazu Amtmann. Christine. <u>[Amtmann] [Ach diese seidene Welt] kann länger keinen Bestand haben.</u>			
16.	Dazu Amalie. <u>[Amtmann] [Und die da muss sitzen,] weil sie besser ist, als sie</u>			
17.	Dazu Hr. Grüneich.			
18.	Amtmann. Hr. Grüneich. <u>[Amtmann] [Ich will gegen dich zeugen, dass du gestraft werdest, damit ich dein] Weib und deine Kinder rette.</u>			
19.	Dazu Frau Langenfeld.			
	<i>Actus 4</i>			
1.	Louis. <u>[Zu fragen, dass mir der Angstschweiß ausbrach, und mich noch] zu beschimpfen obendrein.</u> Dazu Bediente. <u>(Bediente ab.)</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Amalie. <u>[Louis] [Der Justizrat ist ein Narr; dass er aber sie nicht nimmt,] da hat er denn doch Recht.</u>			
3.	Dazu Justizrat.			
4.	Justizrat. <u>Es stände sehr schlimm mit.</u>			
5.	Dazu Landrat. <u>[Landrat] Ja. 30 sind es!</u>			
6.	Dazu Mad. Grüneich. <u>(Ärmlich.)</u> <u>[Landrat] [Das verschafft und augmentiert meine Renomé, und, wenn die Parteien reich sind,] trägt es auch etwas ein.</u>			
			Schreibtafel <u>(Landrat)</u> . Dokument. <u>(detto)</u> . Geschriebenes Zeugnis, pag. 159 <u>(detto)</u> .	

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
7.	Dazu Hr. Grüneich. (Ab.)			
8.	Amtmann. Frau von Langenfeld.			
strana 119 Scena	[Amtmann] <u>[Geh du nun,] und bestelle dein Hauswesen.</u>			
9.	Dazu Hr. Grüneich.			
10.	Amtmann. Hr. Grüneich. [Amtmann] <u>Ich will sehen, wie weit.</u>			
11.	Dazu Louis. [Amtmann] <u>[Aber auf Universitäten kommst du mir nicht,] mein lieber <i>oblivisci</i>.</u>		Bücher. Zeichnungen (Louis).	
12.	Dazu Amalie. Amalie] <u>Ich sehe wohl, dass wir um alles kommen.</u>			
13.	Dazu Jakob. Christine. [Jakob] <u>[Sie hatte ganz rot geweinte Augen, und sprach: "Halte ja deine Mutter in Ehren, dass sie nie über dich weine, wie ich über meine Kinder;"] dann ging sie von mir</u>			
14.	Dazu Bediente.		Geschriebener Brief, pag. 181 (Bediente). Mit detto Einlage, p. 182.	
strana 119	<i>Actus 5</i>			
1.	Louis. Amalie. [Amalie] <u>[Wir müssen nun] dem Großvater zu gefallen sprechen.</u>	Bleibt.		
2.	Dazu Amtmann. Mad. Grüneich.			
3.	Amtmann. Mad. Grüneich. [Amtmann] <u>[Ich danke Gott, dass unter meinem Dache] solche Tränen nicht geweint wurden.</u>			
4.	Dazu Landrat. (Amtmann. Landrat ab.)			
5.	Hr. Grüneich. <u>[Denken die Leute,] ich wäre schon ausgepfändet?</u>			

	Alte und neue Zeit	Theater	Requisiten	Anmerkungen
6.	Dazu Louis. [Herr Grüneich] <u>Ich gehe fort!</u> – [Louis] <u>Wohin?</u>			
7.	Dazu Jakob.			
8.	Louis. Jakob. [Louis] <u>Grober Kaufmannsbube!</u>			
strana 120 Scena				
9.	Dazu Amalie. <u>(Bürgerlich.)</u> [Amalie] <u>[Es rechnet und] redet mit einem Advokaten, und –</u>			
10.	Dazu Frau Langenfeld. [Frau Langenfeld] <u>[Amalie, denk an deinen Übermut; geh in dich,] so wirst du dein Schicksaal gelind finden.</u>			
11.	Dazu Bediente. [Frau Langenfeld] <u>Ein Wort nur!</u>		Geschriebener Brief, pag. 221 <u>(Bediente)</u> .	
12.	Dazu Hr. Grüneich. [Hr. Grüneich] <u>Es ist edel, aber, es beugt.</u>			
13.	Dazu Amtmann. Mad. Grüneich. [Amtmann] <u>Aber was Ehre ist, musst du erst lernen.</u>			
14.	Dazu Frau Langenfeld. Amalie. Jakob. Christine. Louis. <u>(Umkleidet.)</u>		Geschriebenes Papier, pag. 229 <u>(Amtmann)</u> .	

	Eremit auf Formentera	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Selima. Eremit. <i>Introductio. (Eremit).</i> [Eremit] <u>[Sie fliehen von mir, denn deine Hand hat mich gezeichnet,] wie sie den ersten Mörder zeichnete.</u>	Meer mit Ufer. Sonne geht auf. Am Fels Eremitenhütte. Rasenbank. Denkmal.		
2.	Dazu Fernando. [Eremit] <u>[Sie hat den] schweren Kampf einmal überstanden.</u> Dazu Fernando. <i>Duetto. (Eremit. Fernando).</i> <i>Aria. (Fernando).</i>		Riechfläschel (Fernando).	
3.	Selima. Eremit. <i>Aria. (Selima).</i>			
strana 121				
Scena	<i>Duetto. (Selima. Eremit).</i> [Eremit] <u>Zermalmen kann ich es – aber nicht rühren.</u>			
4.	Dazu Fernando.			
5.	Fernando. (Fernando ab.) <i>Chorus. (In der Ferne.)</i>			
6.	Dazu Pedro. Pedrillo. <i>Aria. (Pedro).</i> <i>Duetto. (Pedro. Pedrillo). +</i> [Pedro] <u>[Schweig, Schurke! Hast du mich je laufen sehen?</u>	Schaluppe kommt, man steigt aus, sie kehrt zurück.		+ Nach dem Duett türkische Musik in der Ferne.
7.	Dazu Hassan. Pedro. [Pedro] <u>Mein Gewissen glüht auf meiner Wange.</u> Dazu Fernando.	detto.		
8.	Pedro. Pedrillo. (Hassan ab.)			
9.	Dazu Fernando.			

	Eremit auf Formentera	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	<p>Pedrillo. Fernando.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedrillo).</i></p> <p>[Pedrillo] <u>[Wenn ihn die Schlangen fressen, so ist es nicht meine Schuld, und beim Licht besehen, wäre es noch immer besser, als einen <i>Dom Quichotts</i> Streich zu machen und es dem alten Hassan unter die Nase zu reiben,] dass wir ihn geprellt haben.</u></p> <p>Dazu Fernando.</p>			
strana 122 Scena	<p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedrillo).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Duetto. (Pedrillo. Fernando).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Actus 2</i></p>			
1.	<p>Pedrillo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedrillo).</i></p> <p>[Pedrillo] <u>[Ich bin ein Gast auf dieser Insel,] und will meine <i>Sieste</i> halten.</u></p>	Bleibt.	Weinflasche (Pedrillo).	
2.	<p>Dazu Fernando. Selima.</p> <p style="text-align: center;"><i>Quartetto.</i></p> <p>Eremit. <u>(Inwendig dazwischen.)</u></p>			
3.	<p>Pedrillo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedrillo).</i></p> <p><u>(Ab.)</u></p>			
4.	<p>Hassan. Eremit.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Eremit).</i></p>			
5.	<p>Hassan.</p> <p><u>[Nur Trunkene] sollten den Trunkenbold richten.</u></p>			
6.	<p>Dazu Pedro.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedro).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Pedro).</i></p>			
7.	<p>Hassan.</p> <p><u>Ich muss sie sehen.</u></p>			
8.	<p>Dazu Eremit.</p> <p><u>(Eremit winkt.)</u></p> <p>Dazu Selima.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aria. (Selima).</i></p>			

	Eremit auf Formentera	Theater	Requisiten	Anmerkungen
strana 123 Scena				
9.	Eremit. <u>[Mensch, wie lange wirst du deine Brüder verkennen, und nicht die Menschheit ehren, fändest du sie auch] in der Hütte eines Tungusen.</u>			
10.	Dazu Hassan. [Hassan] <u>Pedrillo! Schlingel Pedrillo!</u>			
11.	Dazu Pedrillo.			
12.	Hassan. Eremit. [Hassan] <u>[Du möchtest denken, er trüge die Sanftmut im Blicke; aber gib ihm einen Säbel in die Faust, und] es ist kein Auskommen mit ihm.</u>			
13.	Dazu Pedro. Pedrillo. <i>Aria. (Eremit).</i> <i>Aria. (Pedrillo).</i> <u>(Hassan öffnet die Hüttentüre.)</u>		Dolch (Hassan).	
14.	Dazu Selima. Fernando. <i>Chorus.</i>			

	Unser Fritz	Theater	Requisiten	Anmerkungen
1.	Merten. Anne. [Anne] <u>[Ich denke, wenn ich die rechte Mutter wäre,] ich wollte mein Kind schon erkennen.</u>	Ländliche Gegend am Ende des Dorfes. Rechts Bauernhaus mit Linde und Bank. Links Kirchhof mit Gittertür. Grabhügel eines Kindes mit schwarzen Kreuze, woran ein verwelkter Blumenkranz hängt.	Spaten (Merten).	
2.	Dazu Fritz.		Körbchen mit Blumen. halbfertige Kranz (Fritz).	
3.	Fritz. <u>[Habe heute ohnehin noch keinen Kranz] an meines Bruderskreuz gehängt.</u>			
4.	Dazu Frau von Wilden. [Fritz] <u>Vater! Mutter! Kommt doch heraus!</u>			
5.	Dazu Merten. Anne. [Fritz] <u>O nein, tut das nicht!</u>			
6.	Dazu Burg.			
7.	Burg. Merten. Anne. <u>[Burg] [Oder eine höhere Hand zeigte mir] einen Ausweg aus diesem Labyrinth.</u>		Taschenbuch mit Taufschein (Burg). Taufschein (Frau von Wilden).	
8.	Dazu Frau von Wilden. Fritz.			
9.	Burg. Frau von Wilden. [Frau von Wilden] <u>Von Herzen gern.</u>			
10.	Dazu Fritz. Merten. Anne.			

strana 124

Scena

	Eifersüchtigen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
	<i>Actus 1</i>			
1.	Rast. Schäfler.	Park, rechts ein Haus.		
2.	Rast. (Ab.)			
3.	Frau Aesch. Susanne. [Frau Aesch] <u>[Hm! Kurz nach der Heirat war auch meine Herrschaft die Sanftmut selbst:] aber jetzt hat sie sich mächtig geändert.</u>			
4.	Dazu Mad. Rast.		<u>Weißes Tuch (Mad. Rast).</u>	
5.	Mad. Rast. Frau Aesch. (Beide ab.)			
6.	Schönhof. Simon. (Simon ab.)			
7.	Dazu Charlotte. Lieschen. [Charlotte] <u>[Hahaha! Ich höre verbindliche Worte] im Tone der Eifersucht.</u>		<u>Portrait (Schönhof).</u>	
8.	Dazu Lieschen.			
9.	Charlotte. Lieschen. [Charlotte] <u>Recht unglücklich!</u>			
strana 125				
	<i>Scena</i>			
	Dazu Bernau.			
10.	Charlotte. Lieschen. [Lieschen] <u>Zur Hilfe! – ich armes Mädchen!</u>			
11.	Dazu Herr Rast. (Lieschen ab.)			
12.	Dazu Mad. Rast. (Am Fenster) (Herr Rast. Charlotte ab.)			
13.	Mad. Rast. (Aus dem Hause.) <u>Aesch! Schäfler! Aesch!</u>			

	Eifersüchtigen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
14.	Dazu Fr. Aesch. [Mad. Rast] <u>[Der grausame, pflichtvergessene] betrügerische Mann.</u> Dazu Frau Aesch. [Mad. Rast] <u>Der pflichtvergessene Bösewicht!</u>			
15.	Dazu Rast.			
16.	Rast. Mad. Rast.			
	<i>Actus 2</i>			
1.	Rast. Schäfler. [Rast] <u>Merk dir das!</u>	Bleibt.	Portrait (Rast).	
2.	Dazu Bedienter des Baron Tenna.		Geschriebener Brief, pag. 33 (<u>Bedienter des Baron Tenna</u>).	
3.	Rast. Schäfler. [Rast] <u>[Nun will ich wenig herum spionieren, ob ich nicht das Original] zu diesem Portrait finden kann.</u>		Geld (Rast).	
4.	Dazu Rast. [Rast] <u>Nein, der ist es nicht.</u>		Uhr (Simon).	
5.	Dazu Schönhof.			
strana 126 Scena				
6.	Schönhof. Simon. [Schönhof] <u>In dieses Haus is er gegangen.</u>		Briefe, einer schwarz gesiegelt (Simon).	
7.	Dazu Mad. Rast. (Im Fenster.) [Schönhof] <u>Mein Portrait war es, das ist gewiss.</u> Mad. Rast. (Heraus.) [Gewiss.] <u>Es ist Ihr Portrait, darauf verlassen Sie sich.</u>			
8.	Dazu Herr Rast. (Im Fenster.) [Schönhof] <u>Ihr gehorsamer Diener</u> Herr Rast. (Heraus.)		Degen (Schönhof).	
9.	Rast. Schönhof.			
10.	Schönhof. [Diese Unterredung] <u>soll unsere letzte sein.</u>			

	Eifersüchtigen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
11.	Dazu Charlotte. Simon. Lieschen. (Alle ab.)			
12.	Schäfler. Mad. Rast. [Mad. Rast <u>Geh´er seiner Wege.</u>		Mannskleid (Schäfler).	
13.	Dazu Frau Aesch. (Alle ab.)			
14.	Schönhof. [Weg, ich will] <u>gar nicht mehr an sie denken.</u>			
15.	Dazu Simon. [Schönhof] [<u>Ich will nicht mehr an sie denken. Simon! Simon! Den Brief will ich doch lesen, bloß, um zu sehen, wie weit ihre Spitzfindigkeit reicht, Simon!</u>] Dazu Simon.		Geschriebenes Billett, pag. 50. (Simon.)	
16.	Schönhof. strana 127 Scena [<u>“Treue Charlotte Bernau! Die Falsche!] Die Treulose!</u>			
17.	Dazu Lieschen. [Lieschen] <u>Es geht der Vater nicht aus.</u>			
18.	Dazu Simon.			
	<i>Actus 3</i>			
1.	Schönhof. Frau Aesch. [Schönhof] [<u>Ich muss durchaus mein <i>Portrait</i> wieder haben,] eh ich zu Charlotte gehe.</u> Dazu Frau Aesch. (Beide ab.)	Zimmer bei Herrn Rast mit Kabinett.		Nacht.
2.	Herr Rast. Mad. Rast. (Vermummt.) [Mad. Rast] [<u>Ich will gewiss dahinter kommen. Aesch! Aesch! – [Rast] Ha ha ha!</u>		Geld (Rast).	
3.	Dazu Frau Aesch. [Rast] <u>Es ist also jemand da?</u>		Schlüssel (Frau Aesch).	

	Eifersüchtigen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
4.	Dazu Schönhof. [Mad. Rast] [<u>Ich muss darauf bestehen, dass Sie sich] über alles genau erklären.</u>		Degen (Rast).	
5.	Dazu Schäfler.		Billett (Schäfler).	
6.	Herr Rast. Mad. Rast.			
strana 127	<i>Actus 4</i>			
1.	Charlotte. [<u>Denn nachher haben die jungen Herren dicke Köpfe,] und wollen nicht mehr lernen.</u>	Zimmer bei Bernau.		
2.	Dazu Lieschen. (Lieschen ab.)		Klingel am Tisch.	
3.	Dazu Herr Rast. (Charlotte klingelt.)			
strana 128				
Scena				
4.	Dazu Lieschen. [Charlotte] [<u>Heraus mit ihm,] aus Herz und Sinn.</u> Dazu Lieschen. [Lieschen] <u>Soll ich wirklich gehen?</u>		Kästchen mit Packet Briefe (Lieschen). Ring (Charlotte).	
5.	Dazu Bedienter. [Charlotte] <u>Nun will ich ihm den Text lesen.</u>			
6.	Dazu Schönhof.			
7.	Schönhof. [<u>Ihr gefällt wahrscheinlich ein freies zügelloses Leben, und wer weiß, wer weiß, ob der] Verdacht der Madam Rast nicht gegründet ist!</u> Dazu Lieschen.		Portrait (Schönhof).	
8.	Lieschen. [<u>Nun möchte ich wissen, wer von den beiden Liebesleuten] der größte Narr ist.</u> Dazu Charlotte. [Lieschen] <u>Stille, ihr Herr Vater!</u>			
9.	Dazu Bernau.			

	Eifersüchtigen	Theater	Requisiten	Anmerkungen
10.	<p>Schönhof. Frau Aesch. [Mad. Aesch] <u>Sehr wohl.</u> Dazu Mad. Rast. [Schönhof] <u>[Da hat Sie etwas] für ihren vorigen Schrecken.</u> Dazu Herr Rast.</p>	<p>Zimmer bei Herrn Rast. 2 Kabinetts.</p>	<p>Brief (<u>Rast</u>).</p>	
11.	<p>Mad. Rast. Herr Rast. Schönhof. [Schönhof] <u>[Sie, Madam,] werden mir erlauben zu fragen. –</u></p>			
12.	<p>Dazu Bernau. Charlotte.</p> <p>Pleß 12. Febr[uar] 1806. Wtham/Pleß/d. [den] 2. Febr [Februar] 1806. WTham.</p>			