

Archiv Jana Duška III – seznam digitalizovaných návrhů:

Do již stávajících předchozích konvolutů:

G. Gorin: *Thyl Ulenspiegel* (SD Ostrava, režie R. Koval, 30. 10. 1976)

- 8 KN - tempera a barevné tuše na bílé čtvrtce, 300 x 400
- 1.) Mastičkář
- 2.) Dívka 1
- 3.) Dívka 2
- 4.) Hadrář – Vetešník
- 5.) Punčochář
- 6.) Thyl (po pravé straně šaškovská čepice)
- 7.) Mrzák
- 8.) Rybář jako Hanske (postava v červeném plášti s maskou na tváři a kloboukem s pavím pérem)

W. Shakespeare: *Sen noci svatojanské* (SD Brno, režie P. Hradil, 1. 7. 1977)

2 KN – kresba černou tuší, vodové barvy na bílé čtvrtce, 300 x 400:

- 1.) Matka (Čahoun)
- 2.) Měsíc

F. M. Dostojevskij: *Bratři Karamazovi* (DNZ, režie E. Schorm, 13. 3. 1979)

1 SN – tempera na bílé čtvrtce, 610 x 430; pod obrázkem vzkaz, psaný Duškovou rukou („Milý Fando!“)

E. Albee: *Pobřeží* (DNZ, režie L. Bělohradská, 15. 11. 1983)

1 SN – tempera na bílé čtvrtce, 590 x 410

J. Hubač: *Generálka* (DnV Praha, režie E. Schorm, 16. 4. 1986)

- 1 SN – černá tuš, vodové barvy na bílém papíře, 400 x 300

J. Giraudoux: *Ondina* (VD Pardubice, režie O. Ševčík, 30. 5. 1986)

1 SN – tužka, tempera na bílém papíře, poznámky pod obrázkem, 295 x 425

Nové:

M. Kundera: *Ptákovina* (DPB Ostrava, režie P. Hradil, 5. 4. 1969)

1 SN – tuš, tempera na bílé čtvtce, 600 x 430

J. Heller: *Hlava XXII* (MDP Praha, režie L. Vymětal, 20. 12. 1978)

- 1 SN – tempera a černá tuš na tvrdém kartonu, 420 x 300

J. Jílek: *Klíč od země* (SD Brno, režie P. Hradil, 2. 11. 1984)

- 3 SN – tuš, tempera na bílé čtvtce, 630 x 440

- 1.) Zima – s vlepenou fotografií makety pod obrázkem
- 2.) Jaro
- 3.) Záhrobí – s vlepenou fotografií makety pod obrázkem

V. S. Rozov: *Věčně živí* (DEFB Praha, režie J. Fréhar, 16. 4. 1985)

- 6 SN – tempera a černá tuš na bílé čtvtce, 270 x 400

- 1.) popisek: „Začátek“. V centru scény židle – thonetka, překrytá maskovací sítí
- 2.) V centru scény – klavír natočený zadní stranou k divákům, malá kamínka a bílá židle s přehozenou červenou textilií
- 3.) V centru scény – železná postel
- 4.) V centru scény – stůl se žlutým ubrusem, vpravo klavír natočený přední stranou k divákům
- 5.) V centru scény – dvě zástěny (= zákop?)
- 6.) V centru scény – stůl bez ubrusu, kolem těsně vedle sebe namačkáno 9 židlí

R. Rose: *Dvanáct rozhněvaných mužů* (DSKN Praha, režie O. Ševčík, 26. 4. 1985)

1 SN – tempera na bílé čtvtce, 600 x 400

A.Schönberg: *Zjasněná noc* (Pražský komorní balet P. Šmoka, choreografie P. Šmok, 2. 10. 1986, obnovená premiéra s touž scénou 1. 3. 2009)

V. Vančura – E. Sokolovský: *Rozmarné léto* (DJKT Plzeň, režie R. Meluzín, 23. 10. 1999)

1 SN – černá tuš, tempera na bílé čtvrtce, 450 x 620

C. Goldoni: *Sluha dvou pánů* (ND Brno, režie Z. Černín, 23. 9. 2000)

10 ks - skicy, nákresy, poznámky, výstřižky — černé kuličkové pero, tužka, xeroxový papír, 300 x 215

6ks – nákresy ke scéně – černé kuličkové pero na bílé čtvrtce, 425 x 300

12 ks – nákresy ke scéně – černé kuličkové pero na bílém papíře, 425 x 300

1 ks – nákres ke scéně - fixa na pauzovacím papíře, 425 x 300

3 ks – xeroxové kopie scén k jednotlivým výstupům, xeroxový papír, 425 x 300

3 SN, černá tuš, vodové barvy na bílé čtvrtce, 430 x 300:

- 1.) Město za dne
- 2.) Dtto
- 3.) Noční město

G. Gorin: *Thyl Ulenspiegel* (Divadlo Na Fidlovačce Praha, režie T. Töpfer, 17. 5. 2001)

8 KN, černá tuš, vodové barvy na bílé čtvrtce, vlepene vzorky textilu, 420 x 300

- 1.) Thyl v šaškovské kukle s rolníčkami I
- 2.) Nevěstky (stejný kostým pro 4 postavy)
- 3.) Kat
- 4.) Mnich Cornelius
- 5.) Rybář

- 6.) Lamme
- 7.) Kapitám Geusů
- 8.) Thyl II

A.P. Čechov: *Višňový sad* (Slezské divadlo Opava, režie Z. Černín, 31. 3. 2002)

5 SN, tempera na bílém papíře, 415 x 300

- 1.) Popisek „Začátek“, kvetoucí sad
- 2.) 1. obraz – interiér
- 3.) 2. obraz – kvetoucí sad, postavy sedící na zemi
- 4.) 3. obraz – noční sad
- 5.) 4. obraz – holé kmeny sadu

Neurčený SN – k této inscenaci? – tempera na čtvtce, 415 x 300 – v centru scény – hranice z kmenů

M. Calábek: *Doktora Fausta život a smrt* (Těšínské divadlo Český Těšín, režie I. Misař, 14. 1. 2006)

- 4 KN – tempera a křída na černé čtvtce, 450 x 315

- 1.) Faust
- 2.) Mefisto
- 3.) Kašpar
- 4.) Mefisto, Faust (stejný kostým pro obě postavy – červený šátek „na piráta“ a černá kožená kombinéza)

V. Havel: *Žebrácká opera* (CED Brno, režie A. Krob, 11. 1. 2009)

17 KN (à la 20.-30. léta), tužka, černá a červená tuš na bílé čtvtce, 420 X 300

- 1.) Polly v šatech na ramínka (s variantou s kabátkem a kloboučkem na pravé straně)
- 2.) Polly v noční košilce
- 3.) Lucy v šatech z tylu
- 4.) Diana v tmavých šatech + varianta s pelerinkou
- 5.) Betty (Vicky) v župánku
- 6.) Ingrid v klobouku, splývavých šatech a s dlouhými rukavicemi
- 7.) Jim + Jack (beckovky a ležérní obleky)
- 8.) Filch v baretce
- 9.) Harold John v uniformě
- 10.) Macheath s hůlkou
- 11.) Peachumová v klobouku a v kabátě
- 12.) Peachum v buřince a obleku + varianta s převlečnickem
- 13.) Lockit v proužkovaném černém obleku
- 14.) Jenny (klobouček „velurový kabátek“)
- 15.) Peachumová v nočním čepičku, v župánku a noční košili
- 16.) Pianista v buřince a s „psími dečkami“ + Hospodský
- 17.) Jenny v černočervených šatech, s růží ve vlasech, se saxofonem

P. Zuska: *Extrém* (balet, ND Praha, režie P. Zuska, J. Kylián, 17. 6. 2009)

1 SN – tuš, vodové barvy na bílé čtvrtce, 290 x 405; scéna s bílými krychlemi a kvádry

Molière: *Lakomec* (Horácké divadlo Jihlava, režie Z. Černín, 22. 11. 2014)

1 SN – černá a modrá tuš na bílém papíře, 420 x 290

Molière: *Škola žen* (Divadlo na Vinohradech Praha, režie J. Deák, 21. 4. 2017)

7 SN – tuš a vodové barvy na bílém papíře, 420 x 300

- 1.) ztemnělá scéna s kužely světel, ručně psané poznámky

- 2.) verze s růžovým světlem
- 3.) pevnost překrytá vojenskou maskovací sítí
- 4.) kostra pevnosti
- 5.) „pevnost“ na žluté podlaze, poznámky

+ 1 SN patrně z jiné inscenace (tataž technika, tytéž rozměry)

J. Nohavica – B. Bocek – P. Zuska: *Sólo pro nás dva* (balet, ND Praha, režie P. Zuska, 15. 6. 2017)

5 SN – tuš, vodové barvy na bílém technickém papíře, 420 x 297

- 1.) Muž s velkou lahví
- 2.) „Sudičky“
- 3.) Dvě postavy, nad nimi kabáty na tazích
- 4.) Postava mezi ležícími opilci
- 5.) Opilé postavy, rozetuté po mobiliáři

4 SN – tuš, tempera na bílé čtvrtce, 300 x 420

- 1.) Mobiliář, na skříni velká myš
- 2.) Mobiliář, uprostřed ležící opilec
- 3.) Kabáty svěšeny na tazích
- 4.) Židle visící v prostoru

1 výstřižek z časopisu – foto – kabáty a boty visící na tazích (patrně foto z hornického prostředí) – 205 x 285

T. Stoppard – M. Norman – L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare* (Divadlo pod Palmovkou Praha, režie M. Lang, 24. 11. 2017)

Celkem 7 SN,

1x: tuš, vodové barvy na bílém papíře, 290 x 405; 6x: tuš, vodové barvy na bílé čtvrtce, 292 x 407

- 1.) Scéna s postranními dekoracemi dřevěných paravánů a la londýnské divadlo Globe, uprostřed červená oponka na tazích s nápisem „LOVE“
- 2.) Varianta s centrálními vraty, za nimiž je vidět postel s baldachýnem
- 3.) Scéna „za branou“, středobodem postel
- 4.) Scéna s trůnem uprostřed se sedící královnou Alžbětou
- 5.) Varianta s bílou oponou
- 6.) Pohled „za bránu“, pramice se pádlující stojící postavou a dvěma sedícími figurami
- 7.) Scéna s ostrým mohutným štychem, svítícím na mužskou postavu a ženu na lodi v pozadí

1 x náčrt dispozice jeviště Divadla pod Palmovkou – tisk + náčrty kuličkovým perem, bílý papír, 290 x 405

A. Dvořák – L. Janáček: *Klíče odnikud* (balet, Jihočeské divadlo České Budějovice, režie P. Zuska, 23. 3. 2018)

2 SN – černá tuš, vodové barvy na bílé čtvrtce, 275 x 395

- 1.) Scéna s klavírem uprostřed
- 2.) Scéna s řadami pootevřených dveří po obou stranách

Volná tvorba, skici ke scénografii

- 1.) Dvě hlavy – rozmývaná černá tuš na bílé čtvrtce, 305 x 215
- 2.) Jedna hlava v klobouku (studie k Frederickovi?, Puškin?) – rozmývaná tuš na bílé čtvrtce, 400 x 300

Fotografie

1 x - Jan Dušek (vpravo a Otakar Ševčík při kostýmové zkoušce (Hamlet, DJKT Plzeň, 1974?),
čb, 185 x 140

